

作者簡介

廖玉蕙，東吳大學中國文學博士，現任國立台北教育大學語文與創作學系教授。曾獲中山文藝獎、吳魯芹散文獎、五四文藝獎章及中興文藝獎。多篇作品被選入高中、國中課本及各種選集。創作有《後來》、《純真遺落》、《廖玉蕙精選集》、《像我這樣的老師》、《五十歲的公主》、《純真遺落》、《不關風與月》、《文學盛筵——談閱讀教寫作》……等三十餘冊及學術專著《細說桃花扇》、《人生有情淚沾臆——唐人小說的美麗與哀愁》……等。曾編選《繁花盛景——台灣當代新文學選本》、《中華現代文學大系——散文卷》等多種。

提 要

傳奇文深受碑傳文體之影響，產生許多以人物為主題之小說，〈柳毅〉即為此中典型。〈柳毅〉敘落第書生為龍女傳書，後乃結為婚姻事。元代雜劇復有《張生煮海》，溯其淵源，似亦自〈柳毅〉文脫出，一寫洞庭龍女，一敘東海龍女，皆關涉龍女與人類之戀情，清人李笠翁為之作合，演為《蜃中樓》。其中，〈柳毅〉歷經宋、元、明、清作者之敷衍潤色，重要作品尚有元·尚仲賢作雜劇《洞庭湖柳毅傳書》、明·許自昌作傳奇《橘浦記》、清·何鏞作雜劇《乘龍佳話》及清·皮黃《龍女牧羊》……數種，其結構、情節、人物等已和原作單純、浪漫之面目大相逕庭。此中之層累進程、傳承關係、與《張生煮海》結合狀況即為本文之重心所在。

全書共分五章，首章緒論，略探戲劇題材蹈襲之因；次章探本溯源，詳述其傳承；三章言其演進及合流，兼考作者與本事；四章評騭作品，析其內容、論其結構，並評論缺失；五章結論。

文後另有附錄兩篇，〈唐人志怪小說中異類婚姻的幾點觀察〉由〈柳毅〉中之異類聯姻，擴而及於唐傳奇中相關異類婚戀故事，詳究其締結、破滅及各式異類婚姻趨勢，並取唐人現實婚姻加以驗證，以見小說與現實之關連。〈夷堅支志中異類婚戀故事的幾點觀察〉則更進而取宋筆記小說《夷堅支志》同類小說，先歸納異類婚姻的對象，再敘宋代異類婚戀故事中各自潛藏的集體潛意識，並取與唐代小說相較，並提出個人的幾點另類觀察。



目

次

前 言	
第一章 緒 論	1
第二章 探本溯源	7
第一節 我國水神故事之影響	7
第二節 佛經中入海求寶故事之影響	16
第三章 柳毅傳書與張生煮海故事之演進及合流	43
第一節 作者與本事考略	43
第二節 故事之演進及合流	52
第四章 作品評騭	59
第一節 小說之評騭	59
第二節 劇作之評騭	65
一、主題	65
二、人物	70
三、曲文	76
四、賓白	81
五、科譚	85
六、用韻	87
七、聯套	91
八、分場及分腳	106
第五章 結 論	117
重要參考書目	119
附錄一：唐人志怪小說中異類婚姻的幾點觀察	123
附錄二：《夷堅志》中異類婚戀故事的幾點觀察 ——兼論與唐代異類婚戀故事的比較	145