

作者簡介

田啟文

學歷：國立臺灣師範大學國文研究所博士

經歷：臺南女子技術學院通識中心助理教授

國立成功大學臺灣文學系兼任副教授

興國管理學院文化創意與觀光學系副教授兼系主任

現職：臺南應用科技大學通識中心兼任副教授

著作：《晚唐諷刺小品文之風貌》（文津）

《臺灣環保散文研究》（文津）

《臺灣古典散文選讀》（五南）

《臺灣文學讀本》（五南）

《臺灣古典散文研究》（五南）

提 要

包世臣（字慎伯），是清代鴉片戰爭前後，一位具有進步觀點，且能卓然成家的文人。他的文學理論，大抵表現在氏著《藝舟雙楫》一書中。書中所持觀點，著重於經世致用，同時對於傳統的窠臼也充滿著反動與突破的勇氣，所以高喊反桐城派、反八股文、反文以載道，甚至批判「文起八代之衰」的韓愈。這些言論充分顯示包慎伯不軌合世俗，不泥守傳統的獨立個性，也為中國的文學理論掀起另一股波瀾；因此，閱讀本書將能看到中國傳統文論的另一種視野。清代鴉片戰爭時期的文學思想，後人常以魏源、龔自珍做為進步文人的代表，事實上，透過本書的分析當能清楚察覺，包慎伯的文論或許更有石破天驚之處，在中國文學理論的發展史上，延伸出另外一條可資探尋的軌道。



目次

序言	
書影	
第一章 引論	1
第二章 包慎伯的時代及其傳略	5
第一節 包慎伯的時代	5
一、政治環境——吏治腐敗、內外交亂	5
二、社會環境——天災人禍、民生日蹙	7
三、學術環境——考據之學日衰、經濟之學日興	10
第二節 包慎伯傳略	13
一、生平經歷	13
二、學術領域	17
三、學術淵源	24
四、性格情操	28
第三章 文學基本思想	33
第一節 基本思想內容	33
一、經世致用的文學觀——「舍是非成敗則無所言文」	33
二、崇尚《選》學——「獨好《文選》，輒效爲之」	37
第二節 基本思想態度	40
一、反對貴古賤今——「古今人思力應不相遠」	40

二、反對空言「文以載道」——「言道自張為前哲之病」	43
三、反對八股文——「利祿途則窮，謬種傳無竟」	47
四、反對桐城派——「唯不能攬歸、方之祛以求塗耳」	50
第四章 文學體裁論	55
第一節 古文	55
一、古文名義	55
二、古文流弊	57
第二節 八股文	60
一、八股文的本原	60
二、八股文的特徵	62
第三節 其他文體	66
一、詩、詞、賦同源而異流	66
二、傳奇	68
第五章 文學創作論（上）——創作的基礎認識	71
第一節 創作的準備工夫	71
一、養氣、守氣	71
二、讀書、涉事、明理	73
第二節 創作應有的觀念	75
一、內容重於形式	75
二、忌剽竊模仿	76
三、寫作難兼眾體	78
第六章 文學創作論（下）——創作的實際手法	81
第一節 古文作法	81
一、奇偶	83
二、疾徐	85
三、墊拽	90
四、繁複	97
五、順逆	100
六、集散	104
第二節 言事文與記事文作法	108
第三節 辭賦作法	110
第七章 文學鑑賞論	117

第一節 鑑賞方法	117
一、以意逆志	117
二、反覆細讀	119
三、以近世人情而上推之	120
第二節 賞《詩》三要件	123
一、通毛《傳》、鄭《箋》	123
二、通草木鳥獸之性質體用	125
三、通禮制	126
第八章 文學批評論（上）——基本理論	129
第一節 文評家的三種評語模式	130
一、自得語	130
二、率爾語	131
三、僻謬語	131
第二節 批評的標準	135
一、古文——以義、法為判	135
二、詩歌——以詩教為判	139
三、詞——以清、脆、澀為判	140
第九章 文學批評論（下）——批評實例	145
第一節 評《韓非子》與《呂覽》	145
第二節 評司馬遷	148
一、評《報任安書之旨》	148
二、評《史記·魏其武安侯列傳》之旨	151
第三節 評韓愈	155
一、評韓文未盡能鉤玄提要	155
二、評韓愈贈序類文章為惡札	157
三、分評韓愈諸文	159
第四節 評顧炎武	168
一、評學術著作	169
二、評志節懷抱	171
第十章 結 論	173
參考書目	177
一、包慎伯文論相關作品	177
二、專書	177
三、論文	189