

作者簡介

蘇偉然，臺灣臺南人，1982年9月生。中山大學中國文學系碩士畢，現任編輯。喜好詩、小說、字帖、電影、唱歌與任何不合時宜的原則或生活方式。期許自己繼續過著坦坦蕩蕩煮字療飢、校讎營生的日子；為值得讚嘆或悲傷的一切寫詩。

提 要

本文研究的對象是洪亮吉的山水詩。分作六章。第一章是緒論。第一節，陳述本文的研究動機；第二節，梳理與本文相關的文獻資料；第三節，說明本文之架構及各章節進行的方向。

第二章是文學外緣的研究，論洪亮吉山水詩的創作背景。第一節，論洪亮吉所處之乾嘉詩壇與常州地域的人文精神；第二節，勾勒洪亮吉的生命歷程，凸顯其詩人形象；第三節，爬梳洪亮吉的詩友交遊，觀察當代人物對洪亮吉詩學與詩歌創作之影響；第四節，探討洪亮吉的詩學，以掌握詩人創作的基本原則。

第三章與第四章是洪亮吉山水詩文學內涵的研究。藉由第二章對洪亮吉傳記的研究成果，將詩作內容、取材及風格的差異，依創作時間次第分期，在不同的小節裡，探究各時期詩作呈現的山水之美及其蘊藏的情感與思想。第一節，論《附鮎軒詩》時期的詩作；第二節，論洪亮吉《卷施閣詩》中「未達以前」的詩作；第三節，論洪亮吉入黔時期的詩作。第四章第一節，論《萬里荷戈集》、《百日賜環集》中的詩作；第二節，論洪亮吉征戍歸來、終老江南的詩作。

第五章是洪亮吉山水詩寫作技法的探析。第一節，從名詞意象物性的強調、意象與意象間「動態的演示」及詩中物我兩涉的意象等層面，論意象的塑造與應用；第二節，論洪亮吉詩句篇章的行布，探討各種詩體的句法、章法、篇法、格律與風格；第三節，論詩境中的時空意識與物我關係，詮釋詩人如何藉由「主體」表現深入山水的經驗。

第六章是結論，歸納研究成果，分析洪亮吉山水詩的繼承與開拓、長處與缺失，最後則並提出本文的侷限與展望。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 文獻探討	3
第三節 研究方法與進行步驟	10
第二章 洪亮吉詩的創作背景	11
第一節 乾嘉詩壇與常州地域的人文精神	11
第二節 詩人洪亮吉的生命歷程述論	18
第三節 洪亮吉的詩友交遊	31
第四節 洪亮吉的詩學意見	55
第三章 洪亮吉山水詩的內涵特質（上）	69
第一節 「模山範水」的開端與奠基——《附 鮎軒詩》時期	69
第二節 「奇警」風格的開拓——《卷施閣詩》 中「未達以前」的詩作	82
第三節 「奇警」本色與「平易」別調的並置 ——《卷施閣詩》中入黔時期諸作	96
第四章 洪亮吉山水詩的內涵特質（下）	107
第一節 人間第一最奇景，必待第一奇才領—— 《萬里荷戈集》、《百日賜環集》 行旅西域諸作	107
第二節 山水中的「老境」——《更生齋詩》、 《更生齋詩續集》中「征戍歸來」 後的詩作	123
第五章 洪亮吉山水詩的寫作技法	143
第一節 意象的塑造與應用	143
第二節 詩句篇章的行布	172
第三節 詩境中的時空意識與物我關係	190
第六章 結論	199
附錄	207
附錄一 授經堂本《附鮎軒詩》、《卷施閣 詩》、《更生齋詩》及《更生齋詩續 集》創作時間表	207
附錄二 《北江詩話》與《梧門詩話》論述相 近之條目	209
參考書目	213