

作者簡介

吳婉君，台灣彰化人，國立成功大學中文系碩士。曾任教於國立台南家齊女中，目前轉任國立台中文華高中。

提 要

清末民初詞學家馮煦，不僅詩詞創作兼擅，更以詞選、詞話、詞論相關序跋文章、論詞絕句等形式作為探鑽晚唐五代、南北兩宋词學的載體。

馮煦認為詞體特質以「要眇」為尚。以「是雅非鄭」衡量詞作好壞。借用中國《周易》陰陽剛柔的觀念，擬出以「剛」、「柔」簡單二分詞作。「詞言志」是為增強實用價值與尊體的手段，視唐五代詞為師法學習對象。另，馮煦提出「顯者約之使晦，直者揉之使曲」為創作指導。而「渾」為創作最高境界，結構、用語「層深渾成」，乃倚聲藝術的極詣。

馮煦的詞學觀主要建立在實際批評之上。在唐五代詞人方面，馮煦最推崇馮延巳，正中詞作的比興寄託深獲馮煦讚賞。北宋詞人中，認為歐陽修「疏雋開子瞻，深婉開少游」，有兼善豪、婉宗主之姿。以「詞心」概括《淮海詞》之精神。以蘇軾超越「詞之四難」，表達《東坡樂府》的出類拔萃，而辛棄疾「摧剛為柔」的藝術更是不域於世的橫放傑作。至於《清真詞》之藝術手法與表現形式的「清和」、「渾成」，馮煦更是以之為北宋卓然有成的一大詞家。

南宋詞人裡，馮煦視愛國詞人為當世詞壇不可忽視的一批勁旅。面對靖康之難天翻地覆的國仇家恨，將「不得已」之痛發為倚聲，在內容重於文詞的審美觀念下，馮煦發出「正不必論詞之工拙」之嘆。而姜夔憑藉天份人力將「清空」與「幽澀」調和一鼎，馮煦依此提出習詞自「俗處能雅，滑處能澀始」。同時，馮煦也指出閱讀吳文英《夢窗詞》的可循脈絡。

馮煦詞學自成系統理路，循繹舊說之時能有所延伸發揮，創發新解之時又能言之成理，因此，在晚清詞學史及詞集選壇上，馮煦實佔有一席之地。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究文獻探討	2
第二節 研究範圍程序	6
第二章 作者研究	9
第一節 生平概述	10
第二節 交遊、著述	18
第三節 思想概說	32
第三章 晚清時期背景環境	37
第一節 歷史背景	37
第二節 文學背景	50
第四章 馮煦詞學一本體論	63
第一節 詞之基本觀點	64
第二節 實用價值與尊體	79
第三節 推尊唐五代	86
第四節 謀篇貴「渾」	90
第五章 馮煦詞學一作家論	93
第一節 批評形式大要	93
第二節 個別詞人評騭	96
第六章 馮煦詞學一選本論	155
第一節 選本概論	156
第二節 《宋六十一家詞選》結構要素	163
第三節 「選」、「論」之間的整合	179
第七章 馮煦詞學的特色與總結	189
參考書目	195
附錄一 毛馮選詞比較表	205
附錄二 馮煦年譜簡編	209
附錄三 《蒿廬詞》內容淺析	231