

作者簡介

周雯，畢業於東吳大學中國文學研究所，目前為高中國文專任教師。

提 要

張縉是詞史上少見同時具有詞譜、詞選、詞作及詞話的專門詞家，張縉《詩餘圖譜》為現存最早的詞譜，南湖詞凡 104 闕，而罕見的《草堂詩餘別錄》更代表了張縉的選詞標準，其中 6663 字的評點文字更呈現出他的詞學觀點。因此本論文以明代張縉詞學為研究對象，全文共分為七章：

第一章為緒論，說明研究動機、研究方法及範圍。

第二章「張縉的生平與著述」，介紹張縉現存的詩、詞、詞選、詞譜及註解杜詩的著述。

第三章「張縉詞學的時代背景」，明中葉詞壇堪稱明詞中興期，本章的重點即在呈現當時詞壇盛況與張縉如何推動明詞中興。

第四章「張縉詞論研究」，全面釐清張縉整體詞學觀點。探討張縉的豪放、婉約分體說，「體」實指風格而非派別。正變說為詞史觀點，而非批評觀點。張縉雖以婉約為詞體特質，卻也對豪放詞中之佳者予以高度讚賞。詞史流變說具有成熟的詞史觀點，從他的詞論中可見推尊詞體的理念。

第五章詞譜史觀照中的《詩餘圖譜》探析，除文本錯誤予以改正、討論其版本外，本章擇出明、清重要詞譜，以詞譜史觀點整理、辯正各家詞譜的著作動機、編次體例、分體體例、注調方法、選詞標準等，呈現詞譜史的流變，進而看出《詩餘圖譜》對後世詞譜的影響及價值。

第六章張縉詞作探析，則以內容題材為主軸，探析各詞的思想、情感、技巧，從而歸納張縉詞風。並以王老師的借鑒分法，表列出張縉詞借鑒技巧情況，進一步釐清、佐證張縉各種詞風，最後附錄附上張縉 104 闕詞的校箋。

第七章結論，簡略總結各章，以彰顯張縉在詞史上的價值與影響。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	4
第二章 張縉之生平與著述	7
第一節 生平概述	7
第二節 師承交游	11
第三節 著述概論	13
一、《張南湖先生詩集》	14
二、《南湖詩餘》	18
三、《詩餘圖譜》	19
四、《草堂詩餘別錄》一卷、《草堂詩餘後集別錄》一卷	20
五、張刻《淮海集》	40
六、註解杜詩及其他	42
附錄一：《草堂詩餘別錄》中誤題、缺題作者之詞	44
第三章 明代中葉詞壇概述	45
第一節 著名詞家輩出	47
第二節 詞籍出版繁盛	48
第三節 崇尚婉約詞風	50
第四節 草堂諸編風靡	52
第五節 以曲爲詞嘗試	54
第四章 張縉詞論研究	57
第一節 論詞之風格	58
一、豪婉分體說之內涵	58
二、豪婉分體說之合理性	63
第二節 論詞之流變	66
一、正變說之意涵	66
二、正變說合理性	70
第三節 論詞體之演進	71
第四節 論詞體之特質	76
第五節 推尊詞體	80

第六節 作品評騭	81
一、評詞標準	81
二、評詞方法	97
第五章 詞譜史觀照中的《詩餘圖譜》	103
第一節 詞譜興起過程及其合理性	104
第二節 《詩餘圖譜》及重要詞譜著錄概況	107
第三節 各家詞譜著書動機與體例	109
一、著書動機	109
二、各家詞譜體例	115
第四節 《詩餘圖譜》中之詩餘論、重情論	136
第六章 張縉詞作探析	141
第一節 各詞選錄南湖詞概況	141
第二節 詞作形式分析	144
一、擇 調	144
二、用 韻	145
第三節 詞作內容	150
一、悼念亡妻	150
二、思鄉懷遠	155
三、閨怨閑愁	158
四、酬贈題畫	163
五、感慨抒懷	168
六、閑適豁達	174
第四節 理論與實踐	181
一、崇婉理論與實踐結合	181
二、詞譜格律與實踐出入	186
三、崇尚文人與借鑒實踐	195
附錄二：張縉詞借鑒表	205
第七章 結 論	229
附錄三：張縉詞箋注	233
參考書目	319