

## 作者簡介

趙桂芬，江蘇泰興人，生於台灣屏東。國立高雄師範大學國文學系博士，現任台南應用科技大學室內設計系副教授。學術專長為古典詩詞、性別文學、繪本文學等。著有《王靜安詞研究》、《姜白石詞研究》、《元詞研究》，及〈晏殊詠花詞審美特徵試析〉、〈《列子》貴生保育思想初探〉、〈試析白居易詠花詩中的情與志〉、〈《詩經·秦風·蒹葭》夢幻主題探析〉、〈《吳歌西曲》的女性書寫特徵〉、〈元人虞集詞探析〉、〈《周易》經傳與卦爻圖象中的兩性關係——以〈乾〉、〈坤〉二卦為考察基點〉、〈元詞隱逸思想初探〉、〈從社會變異看元代儒士失尊的現象〉、〈元代題畫詞探析〉等單篇論文。

## 提 要

本論文以元代詠物詞作為研究對象，分析其題材類型、寄意內涵與藝術特色，並探討其形成之背景。論文共分七章。第一章〈緒論〉：說明研究動機與目的、研究現況與方法、以及研究範圍與取材。第二章〈元代詠物詞之時代背景〉：分別從社會現象、文化特色、文學趨勢等三方面分析，藉此了解元代特殊的時代環境對詠物詞發展的影響，以期掌握其內容及風格特色形成的原因。第三章〈詠物傳統與詠物詞的流變〉：本章先探溯詠物傳統與元代以前詠物詞的流變與特色，藉此了解元代詠物詞與前代之間的承轉關係，以及尋繹其文學史定位的基礎。第四章〈元代詠物詞的傳承與開拓〉：由於元代特殊的政治背景，與宋、金二朝皆有重疊，因此跨時代的詞人身分必須先加以釐清與定位，再從地理環境、文化背景的差異，分析其承接系統不同所形成的特殊風格，並選列各期詠物代表詞家與作品舉例說明之。第五章〈元代詠物詞之題材內涵〉：首先分析題材類型與題材類型結構的特色，並就其寄意內涵包括黍離之思、傷逝之嗟、閒適之趣、及隱逸之志等四大類分別析述鑑賞，以了解元代詞人筆下的生命情調與精神風貌。第六章〈元代詠物詞之藝術特色〉：就意象之運斤、典故之鎔裁、修辭之活化三方面，探討元代詠物詞的藝術表現特色與審美特徵。第七章〈結論〉：對元代詠物詞之成就與價值做綜合性的評論，以確立其在詠物詞史上的地位。



# 目次

## 上 冊

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	4
一、研究動機	4
二、研究目的	9
第二節 研究現況與方法	10
一、研究現況	10
二、研究方法	16
第三節 研究範圍與取材	17
一、研究範圍	17
二、詠物詞義界	19
三、選材原則	22
第二章 元代詠物詞的時代背景	25
第一節 社會現象	28
一、種族歧視現象	30
二、儒士失尊現象	37
第二節 文化特色	48
一、全真道教興盛	50
二、理學文學融會	58
三、繪畫藝術浸染	65
第三節 文學趨勢	79
一、曲苑開創新風	82
二、詩藝宗唐得古	92
第三章 詠物傳統與詠物詞的流變	103
第一節 詠物傳統之溯源與承襲	105
一、先秦兩漢導其源	106
二、魏晉六朝備其體	110
三、唐宋兩代擅其美	113
第二節 前代詠物詞的發展與衍變	121
一、轉變期——北宋前期	123
二、創新期——北宋中後期	129
三、深化期——南宋時期	140
第四章 元代詠物詞的傳承與開拓	159
第一節 元代詠物詞的分期	160
第二節 元代詠物詞的代表詞家	165

一、第一期代表詞家述評	166
(一) 白樸	167
(二) 王惲	175
(三) 劉敏中	181
二、第二期代表詞家述評	186
(一) 許有壬	187
(二) 張翥	193
(三) 李齊賢	200
三、第三期代表詞家述評	207
(一) 謝應芳	208
(二) 邵亨貞	212
(三) 沈禧	217

## 下 冊

第五章 元代詠物詞的題材內涵	225
第一節 詠物題材之研析	225
一、題材類型分析	226
二、題材類型結構分析	233
第二節 詠物內涵之析論	241
一、黍離之思	246
二、傷逝之嗟	258
三、閒適之趣	271
四、隱逸之志	302
第六章 元代詠物詞的藝術特色	327
第一節 意象之運斤	329
一、梅花意象——孤根如寄，高標自整	333
二、荷花意象——仙風道骨，生香眞色	343
三、登高意象——閒登絕頂，徘徊凝竚	350
四、南浦意象——南浦歸帆，爲誰掀舞	357
五、雁意象——稻梁謀拙，弋人何慕	361
第二節 典故之鎔裁	364
第三節 修辭之活化	386
一、用語典麗	387
二、化俗爲雅	396
第七章 結 論	405
徵引及參考文獻	413