

作者簡介

吳靜宜，臺灣台南市人，現為國立成功大學中文系博士候選人，曾兼任科技大學通識中心講師，教授「大一國文」、「人生哲學」、「應用中文」、「應用文學」等課程。現為新北市高級中學國文科專任教師。研究專長為古典詩學理論、中國古典文學、佛教文學等，著有〈天台宗與茶禪關係〉、〈從寺院僧規及和尚家風探討禪與茶的關係〉、〈清代台人品茗風尚之源流探究兼論台灣古典詠茶詩之內涵〉、〈黃庭堅詩歌中的茶禪生活美學〉、〈蘇軾詠茶詩與其詩歌美學〉、〈全球化衝擊下世界各地中文系的轉變——國內中文系教育改革因應之道〉等數篇論文。

提 要

惠洪在北宋文字禪發展扮演重要角色，本論文將以惠洪詩學著作《石門文字禪》、《冷齋夜話》、《天廚禁癩》三本著作為主體，萃取惠洪文字禪的詩學內涵。本研究自禪宗與詩學兩大範疇切入，同時觀察唐、五代、北宋的禪林文字與詩話、詩論、詩禪合一等發展現象，從文字禪與詩學演進史著手，以釐清惠洪文字禪之定義與詩學意涵。本文的第二章，主要從政治、經濟、文化背景對北宋禪學與詩歌的影響作為觀察的起點，並由惠洪師承與交遊等，客觀了解其生平、著述與禪學思想。本文第三章追溯至六朝與唐代僧人文士化及文士與禪林互動的現象，釐清不立文字至文字禪的轉變，並同時觀察北宋時期文字禪的走向與惠洪文字禪形成的原因。確認文字禪的定義及詩歌內涵，了解其形成的遠因及近因，明白其文字禪形成的由來。

第四章為本文主體，探討惠洪「文字禪」的詩學內涵。企圖透過探究惠洪「文字禪」詩學內涵的過程，客觀還原惠洪的人格風貌與歷史價值。有關詩學歷史的觀念借鏡哈洛·卜倫（Harold Bloom）對傳統的典律（canon）提出質疑，強調正典（Canon）重要性的觀點，重構中國詩歌史與詩學的反思，觀察惠洪如何通過詩歌歷史，萃取詩學典型，並且有意識地兼容並蓄詩禪的傳統，經過融合而後開拓出新的詩法與創作題材。第五章探討惠洪詩學在文字禪上的意義及其詩學著作在詩歌理論上的意義。同時觀察惠洪詩學在文字禪對後代及其他國家的影響。

文末附錄之惠洪年譜，乃筆者根據《石門文字禪》，並參考其他研究惠洪的文獻，以繫年的方式呈現，同時對照北宋禪宗大事年表，希望能夠觀察惠洪在宋代禪宗發展史上扮演的角色，了解惠洪在北宋時期與其他文士僧人的關係。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻探討	6
第三節 研究方法、進路與步驟	21
第二章 惠洪生平與時代背景	25
第一節 北宋政治環境及其對禪學與詩歌的影響	26
一、政治背景——中央集權、文人主政	26
二、社會環境——重視禪宗、財政依賴	28
三、文化概況——士夫入禪、禪子習文	32
第二節 惠洪生平、著述與思想	35
一、惠洪的生平事蹟	35
(一) 惠洪的生平	36
(二) 師承與交遊	47
二、惠洪的著作	67
(一) 詩禪交涉的文學作品	67
(二) 儒禪交涉的經論作品	69
(三) 僧史與叢林筆記	70
(四) 禪門宗旨與機鋒語句	72

三、惠洪的禪學思想	72
(一) 禪學思想	72
(二) 文字禪思想	73
第三章 文字禪的演進	77
第一節 文字禪的義涵	77
一、文字禪的定義	77
二、文字禪的詩歌義涵	79
第二節 文字禪形成的遠因	80
一、詩僧的文士化	82
(一) 六朝僧人文士化	82
(二) 唐代僧人文士化	86
二、經典的入世化	89
(一) 經典的不立文字觀	90
(二) 經典普傳的現象	94
三、文士的禪林化	97
(一) 六朝文士與僧人的往來	97
(二) 隋唐文士與禪林的互動	98
第三節 文字禪形成的近因	100
一、北宋排佛風潮與儒釋調和	101
(一) 排佛風潮	101
(二) 儒釋調和	102
二、北宋禪宗的文字禪走向	103
(一) 禪宗思想	103
(二) 禪宗流派	106
(三) 禪宗文字化	107
第四節 惠洪文字禪的形成	108
一、臨濟宗的影響	110
二、當時文人的影響	113
(一) 蘇軾	114
(二) 黃庭堅	117
(三) 其他	119
第四章 惠洪詩學的內涵	123

第一節 追摩前代詩風	124
一、詩騷精神的回歸	124
二、樂府的復與變	125
三、陶詩奇趣與謝詩風韻	126
四、六朝其他詩人的精彩	129
五、唐代古、律的風範	131
第二節 彰顯北宋詩法	139
一、推崇王安石	140
二、承繼蘇東坡	141
三、得力黃山谷	144
第三節 漸成詩法體系	148
一、鍊字與用韻	148
二、對偶論	150
三、句法論	155
四、詩法論	157
五、用事論	162
六、風格論	164
七、體製論	168
第四節 重視詩僧傳統	170
一、取法魏晉隋唐詩僧傳統	171
二、追隨宋僧大德詩禪傳統	178
第五節 提倡以禪論詩	185
一、以禪學名相論詩	186
(一) 空、宗、門	187
(二) 勢	188
(三) 飽參	189
(四) 三昧	190
(五) 萬象	191
(六) 大千	193
(七) 冥搜	194
(八) 風雷	195
二、用禪法象徵詩法	197

(一) 文字如春	197
(二) 游戲三昧	200
(三) 夢中爲詩	201
(四) 妙觀逸想	203
(五) 反常合道	204
(六) 冥搜萬象	205
(七) 鼻觀詩論	206
(八) 以偈爲詩	209
(九) 以禪評詩	212
(十) 月映萬川	213
第五章 惠洪詩學在文字禪上的意義	217
第一節 詩禪合一之繼承與開展	217
一、以禪論詩的實踐	219
二、詩爲文字禪的主張	220
第二節 惠洪獨到的詩歌創見	225
一、偷春格	226
二、有聲畫	226
三、詩眼	231
四、奇趣	235
第三節 《冷齋夜話》、《天廚禁鱗》與《石門文字禪》在詩歌理論上的意義	236
一、《天廚禁鱗》的貢獻	237
二、《冷齋夜話》的價值	242
三、《石門文字禪》的意義	246
第四節 惠洪文字禪對後世的影響	247
一、對宋代的影響	247
二、對元明清的影響	252
三、對鄰近日本、韓國的影響	259
第六章 結 論	263
附錄一 惠洪年譜	267
附錄二 北宋僧人惠洪之研究成果述評	285
參考文獻	297