

作者簡介

趙福勇，臺南市人，國立彰化師範大學國文學系博士，現任東方設計學院通識教育中心助理教授。主要從事詞學研究，著有《北宋夢詞研究》（碩士論文）以及〈盧祖皋詞析論〉、〈清代「論詞絕句」論賀鑄〈橫塘路〉詞探析〉、〈汪筠〈讀詞綜書後〉論北宋詞人探析〉等單篇論文。

提 要

有清一代，論詞絕句蓬勃發展，成為詞論之重要載體。本文係就清代論詞絕句之論北宋詞人及其作品，董理論點，闡發奧蹟，證析得失，考辨承啟，以彰顯其價值。全文共分七章，各章要旨如下：

第一章「緒論」：闡明研究動機、目的、範圍與方法。

第二章「清代論詞絕句概說」：綜評歷來彙編清代論詞絕句之論著，探究清代論詞絕句之濫觴與發展，申說清代論詞絕句論述內容之五大面向——詞體論、詞人論、詞作論、詞籍論、詞派論。

第三章「論北宋前期詞人及其作品（上）」：論柳永者，含生平之箋說、詞風之辨析、名篇之評賞三端。論張先者，含「三影」雋句，蜚聲詞壇；風流韻事，哀愁詞情；張、柳齊名，較論爭勝三端。

第四章「論北宋前期詞人及其作品（下）」：論晏殊者，含剛方宰輔，多情詞篇；紹述《陽春》，啟導後進；清華逸韻，詞家正宗三端。論歐陽脩者，含風流多情之稱述、詞作真偽之辨析二端。

第五章「論北宋後期詞人及其作品（上）」：論蘇軾者，含豪放詞風之論辨、婉約詞作之顯揚、協律與否之探究、〈洞仙歌〉詞之考校四端。論秦觀者，含感傷詞情之論證；詞壇宗師之頌揚；名篇佳製之評賞；秦、柳二家之品驚四端。論黃庭堅者，含多元詞風之論辯；秦、黃二家之評比二端。

第六章「論北宋後期詞人及其作品（下）」：論晏幾道者，含憲章大晏、後主、《花間》；韶雅俊逸之詞風；深切斷腸之詞情；〈鷓鴣天〉詞之頌揚四端。論賀鑄者，含借鑒古典之推尊、多樣詞風之稱揚、〈橫塘路〉詞之論釋三端。論周邦彥者，含知音協律之讚譽、借鑒古典之頌美、內容意境之評議、倚聲典範之論辯、本事軼聞之稱引五端。

第七章「結論」：總結清代論詞絕句論北宋詞人及其作品之要點，歸納清代論詞絕句精簡、鎔裁、類比之論證特色。



目 次

上 冊

自 序	1
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	11
第二章 清代論詞絕句概說	13
第一節 清代論詞絕句之彙編	13
一、況周頤《餐櫻廡詞話》	14
二、趙尊嶽輯《論詞絕句》	15
三、饒宗頤〈詞學平論史稿序〉	15
四、吳熊和〈《詞話叢編》讀後〉	16
五、孫克強《清代詞學》	20
六、吳熊和《唐宋詞匯評（兩宋卷）》	22
七、孫克強《清代詞學批評史論》	27
八、王偉勇《清代論詞絕句初編》	37

第二節 清代論詞絕句之濫觴與發展	39
一、清代論詞絕句之濫觴	39
二、清代論詞絕句之發展	52
第三節 清代論詞絕句之內容	73
一、詞體論	73
二、詞人論	76
三、詞作論	81
四、詞籍論	84
五、詞派論	87
第三章 論北宋前期詞人及其作品（上）	89
第一節 論柳永	89
一、生平之箋說	89
二、詞風之辨析	100
三、名篇之評賞	114
第二節 論張先	123
一、「三影」雋句，蜚聲詞壇	124
二、風流韻事，哀愁詞情	135
三、張、柳齊名，較論爭勝	141
第四章 論北宋前期詞人及其作品（下）	149
第一節 論晏殊	149
一、剛方宰輔，多情詞篇	149
二、紹述《陽春》，啓導後進	155
三、清華逸韻，詞家正宗	159
第二節 論歐陽脩	169
一、風流多情之稱述	169
二、詞作真僞之辨析	174
下 冊	
第五章 論北宋後期詞人及其作品（上）	209
第一節 論蘇軾	209
一、豪放詞風之論辨	209
二、婉約詞作之顯揚	239

三、協律與否之探究	247
四、〈洞仙歌〉詞之考校	253
第二節 論秦觀	265
一、感傷詞情之論證	265
二、詞壇宗師之頌揚	276
三、名篇佳製之評賞	292
四、秦、柳二家之品騭	297
第三節 論黃庭堅	304
一、多元詞風之論辯	304
二、秦、黃二家之評比	312
第六章 論北宋後期詞人及其作品（下）	325
第一節 論晏幾道	325
一、憲章大晏、後主、《花間》	325
二、韶雅俊逸之詞風	337
三、深切斷腸之詞情	344
四、〈鷓鴣天〉詞之頌揚	351
第二節 論賀鑄	356
一、借鑒古典之推尊	356
二、多樣詞風之稱揚	362
三、〈橫塘路〉詞之論釋	368
第三節 論周邦彥	397
一、知音協律之讚譽	397
二、借鑒古典之頌美	410
三、內容意境之評議	413
四、倚聲典範之論辯	425
五、本事軼聞之稱引	440
第七章 結 論	445
參考書目	451