

作者簡介

林宏達，臺灣臺南人，東吳大學中國文學系碩士，現就讀於國立成功大學中文博士班，曾任實踐大學高雄校區應用中文系、國立臺南護理專科學校兼任講師。研究領域與創作均以古典詩詞為主，已發表〈清代「論詞絕句」論李煜及其作品探析〉、〈試析蘇、辛所作〈玉樓春〉、〈木蘭花令〉詞調內容之異同〉、〈宋翔鳳論詞長短句評《絕妙好詞》三首探析〉、〈宋詞取材〈長恨歌、傳〉與李、楊相關本事探析〉、〈辛棄疾《稼軒長短句》借鑒《莊子》之探析〉等近二十篇。

提 要

詞與傳奇小說均勃發於唐代，詞體尤其在宋朝發展更為成熟，在內容與形式上，均有更多元的選擇。本文以兩宋詞為主要研究目標，探討宋詞中取材唐代傳奇的相關詩文、情節，或以傳奇故事為主題的詞作，並進一步深入研析「取材唐傳奇的背景意義」、「取材之重要主題」、「取材之表現手法」與「跨文體結合產生的影響」等四大面向，將詞與傳奇小說文體融攝後所呈現於詞作中的意義與特色，不僅溯源，也觀察對往後文學的影響。對於傳奇小說與詞相互結合的因緣，從兩代朝廷政策上、歌妓文化的淵源、唐傳奇主體內蘊與後代傳播效果等方面加以考察；在取材主題上，宋詞主要取用唐傳奇有「婚戀情感」、「夢幻神仙」、「人物軼異」與「綜合主題」等四種，分析不同的主題典用於詞作之中，所創造出不同的詞情；在表現手法上也針對取材小說之詩的各項技巧、取材重點情節與人物形象、物象加以析論，也包含櫟括小說為主題之詞作做全面性的討論。跨文體的結合在詞體上增加詞的敘事性、畫面感、凝鍊文意等效果，以及趨於雅化的特性；另外對於詞人的影響，則是在傳奇故事思維上的轉化與取材的過程中，憑藉成心靈的出口；而對後代文學的影響則以諸宮調與元雜劇影響較深，亦可以清楚觀察到戲曲史主題傳承的脈絡延續。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、前人研究概況	3
三、研究目的	5
第二節 研究範圍之界定	6
第三節 研究方法與步驟	13
一、研究方法	13
二、研究步驟	15
第二章 唐五代至宋初詞與唐傳奇之文體融攝	19
第一節 唐五代詞與唐傳奇	20
一、詞與唐傳奇文本之交融	21
二、五代詞取材唐傳奇爲典	23
第二節 宋初詞與唐傳奇	29
一、晏殊、歐陽脩	30
二、柳永、張先	31
三、李冠、宋祁、王安石	34
第三節 取材唐傳奇之因	35
一、盪漾於元、白文風之餘韻	35

二、安定的享樂心態	37
三、保持五代詞風	38
第三章 宋詞取材唐傳奇之背景意義	41
第一節 詞與歌妓文化密切	42
一、唐代文學與歌妓之關係	42
(一) 唐代政策影響	42
(二) 歌妓產業發達	45
二、歌妓制度對宋詞之影響	46
(一) 詞透過歌妓傳播	46
(二) 文人為歌妓作詞	48
第二節 結合唐傳奇之內蘊	50
一、用事於小說之因緣	50
二、愛情文學大量產生	53
(一) 文士們嚮往愛情	53
(二) 為女性書寫傳記	55
(三) 愛情文學之轉移	57
三、作意好奇之創作觀	58
(一) 小說之遊戲性	58
(二) 小說之戲劇性	61
第三節 情節與際遇之投射	64
一、唐傳奇創作與遊歷經驗	64
二、詞人對相同經驗之投射	65
第四節 重寫與經典之傳播	66
一、宋代對小說之積極傳播	66
二、宋人「重寫」之風氣	67
第四章 取鑒唐傳奇之主要題材與詞作類型	71
第一節 婚戀情感	72
一、取材名篇介紹	73
(一) 〈鶯鶯傳〉	73
(二) 〈傳書燕〉	74
(三) 〈柳氏傳〉	75
(四) 其他	76
二、詞作內容與類型	78
(一) 離情別怨	78

(二) 題詠花草	81
(三) 季節情思	83
第二節 夢幻神仙	86
一、取材名篇介紹	86
(一) 〈枕中記〉	86
(二) 〈南柯太守傳〉	87
(三) 〈周秦行紀〉、〈石鼎聯句詩序〉	88
二、詞作內容與類型	89
(一) 和詞、次韻之作	89
(二) 壽慶、悼亡之作	91
(三) 遊歷、節令之作	93
第三節 人物軼異	95
一、取材名篇介紹	96
(一) 隋煬帝故事群	96
(二) 〈李牟吹笛記〉	98
(三) 其他	98
二、詞作內容與類型	100
(一) 詠物抒懷	100
(二) 宦遊羈旅	103
(三) 主題櫟括	105
第四節 綜合主題	111
一、宋詞與多元主題——〈長恨歌、傳〉	111
(一) 〈長恨歌、傳〉內容簡介	111
(二) 宋詞取材〈長恨歌、傳〉之詞作	112
(三) 受綜合主題傳奇影響的詞作內容	113
(四) 「長恨故事」主題詞之寫作特色	119
二、宋詞與人仙情愛——〈裴航〉、〈文簾〉	124
(一) 〈裴航〉、〈文簾〉內容介紹	124
(二) 宋詞取材兩篇傳奇之作品	125
(三) 取材人仙情愛之主題特色	126
第五章 取材唐傳奇之表現手法綜論	135
第一節 借鑒小說之詩作	136
一、字面之借鑒	136
(一) 截取小說詩之字面	136

(二) 鎔鑄小說詩之字面	139
二、字意之借鑒	140
(一) 增損小說詩之字句	140
(二) 化用小說詩之句意	142
(三) 襲用小說詩之成句	144
第二節 取材小說之人物與情節	146
一、借其人物形象	146
(一) 美人形象	147
(二) 仙異形象	154
(三) 男性形象	158
(四) 以物代象	161
二、鎖定焦點情節	162
(一) 貴妃、明皇分釵寄情	163
(二) 西廂、藍橋定情之地	165
(三) 邯鄲、南柯夢境虛華	166
(四) 其他	169
三、反用情節描述	170
(一) 人物形象方面	170
(二) 情節使用方面	171
第三節 櫟括小說爲主題	173
一、擇調強化鋪陳	176
(一) 調笑詞	176
(二) 鼓子詞	181
(三) 其他	183
二、櫟括剪裁存菁	184
(一) 主題櫟括類型	184
(二) 詞作剪裁概述	185
第六章 取材小說情節對文學之影響	189
第一節 對詞之影響	189
一、就詞意而言	189
(一) 句意凝鍊	189
(二) 具畫面感	191
二、就詞境而言	192
(一) 強化敘事	192

(二) 詞境趨雅	193
三、就詞體而言	195
第二節 對詞人之影響	197
一、對故事思想之轉化	202
(一) 否定式之轉化	202
(二) 肯定式之轉化	204
二、憑藉為心靈之出口	205
(一) 作為情緒之出口	206
(二) 作為生命之出口	208
第三節 對諸宮調與元雜劇之影響	213
一、諸宮調之繼承	213
(一) 〈調笑轉踏〉與鼓子詞之式微	214
(二) 大曲、諸宮調、唱賺等盛行	215
(三) 開發出諸宮調兩大主題	216
二、元雜劇之開展	217
(一) 跨文體之基本雛型	217
(二) 戲曲主題承接意義	218
第七章 結 論	223
一、成就宋詞取材唐傳奇之條件	224
二、取材之重要主題	226
三、取材之表現手法	227
四、跨文體結合產生之影響	228
出版後記	231
參考書目舉要	233
附 錄	249
附錄一 宋詞取材唐傳奇各篇之數量表	251
附錄二 宋詞以唐傳奇故事為主題作品列表	254
附錄三 宋詞取材唐傳奇情節作品列表	260
附錄四 宋詞取材〈長恨歌〉詩句作品列表	288
圖表目次	
圖表一 宋詞取材唐傳奇篇目之研究對象	10
圖表二 宋詞取材唐傳奇主題比重分析表	72
圖表三 宋詞櫟括唐傳奇故事為主題作品列表	174
圖表四 詞人取材唐傳奇廣度表	198