

作者簡介

施維寧，台灣省彰化縣人。國立台灣師範大學國文系學士、國立彰化師範大學國文教學碩士，現服務於新竹縣成功國中。

提 要

本文冀求以多面向的角度去探究〈水龍吟〉之淵源流傳、主題遞嬗、聲情特色及演變軌跡。茲擬研究法如下：

第一，在研究範圍的選取上，本文名為「水龍吟詞牌研究」，詞作的採擷以宋代為限，首見為歐陽修名〈鼓笛慢〉「縷金裙窄輕紗」詞，終至真知柔「碧霄彩旆垂鈴」詞，以及《全宋詞》無名氏存詞。

第二，在版本的選擇上，本文所引宋詞以唐圭璋所編《全宋詞》為標準，此外，還參考孔凡禮所輯《全宋詞補輯》一書，增補胡寅「玉梅衝臘傳香」及真知柔「碧霄彩旆垂鈴」詞二闕，總計三百一十一闕詞。

第三，就研究方法而論，本文試圖透過〈水龍吟〉之主題、格律、用韻、選評等方面的整理探析，並列表詳細統計，以歸納出〈水龍吟〉的內容分佈、體式類型、用韻情形、名家名作等論題。並在統計數據的基礎上，析論〈水龍吟〉的特色及影響主題演變的因素，從中得出〈水龍吟〉風行於宋的原因。

準此，本文正文共分四章，首篇「水龍吟主題演變」，包含沿革的過程，及影響演變的因素，以見〈水龍吟〉的內容特色；次篇「水龍吟格律形式」，旨在分析此調之體式類型，並論及正變之辨；三篇「水龍吟之用韻探析」，則先對〈水龍吟〉的用韻分佈、跨越部界情形做一觀察，進而分析其聲情、和韻的特點；末篇「水龍吟之名家名作」，則從詞作的總數、各選集收錄的比例兩方面，去選取出名家、名作，並分別探討詞人、詞作的內蘊風情。

總的來說，前三篇屬於面的研究，末篇則屬於線與點的研究；經由如此多面向的探討，相信能呈現出〈水龍吟〉詞牌的風格特色，並可經由此一有系統的詞調整理工作，凸顯詞調研究的價值，也能獲致更多人的共鳴與共賞。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 詞調研究的現況	2
第二節 〈水龍吟〉源流與本論文之研究方法	5
第二章 水龍吟之主題遞嬗	9
第一節 影響主題遞嬗的因素	11
一、緣其本事而作	11
二、青樓歌妓的繁盛	12
三、唱和酬贈的風氣	14
四、時代環境的劇變	15
五、宗教傳播的工具	16
第二節 多元化主題發展	19
一、相思情愁	19
二、詠物寫景	24
三、家國之思	30
四、歡愉祝壽	34
五、隱逸閒適	37
第三節 主題之承繼與開拓	39
第三章 水龍吟之格律形式	41
第一節 正體沿革之辨	44
第二節 體式類型之辨	49

一、一百〇一字體	56
二、一百〇二字體	58
三、一百〇三字體	73
四、一百〇四字體	74
五、一百〇六字體	77
第四章 水龍吟之用韻探析	81
第一節 用韻分佈的情形	82
第二節 越出部界的觀察	92
一、變而不離其宗	93
二、-t-p-k 相混	96
三、-n-ng-m 相混	98
四、特別變例	101
五、其他	104
第三節 用韻聲情的關聯	106
第四節 和韻的音韻特色	109
第五章 水龍吟之名家名作	115
第一節 選評標準	118
第二節 名家特色	120
一、填作〈水龍吟〉之聖手——辛棄疾	120
二、〈水龍吟〉詞境開創之推手——蘇軾	125
三、〈水龍吟〉詠物之作手——王沂孫	130
第三節 名作析評	134
一、章棗 柳花「燕忙鶯懶花殘」	134
二、蘇軾 次韻章質夫楊花詞「似花還似非 花」	137
三、辛棄疾 登建康賞心亭「楚天千里清秋」	139
四、辛棄疾 過南劍雙溪樓「舉頭西北浮雲」	143
五、陳亮 春恨「鬧花深處層樓」	145
六、王沂孫 落葉「曉寒初著青林」	147
第六章 結 論	151
參考書目	155
附錄一：水龍吟主題格律用韻分析表	167
附錄二 歷代選輯中之水龍吟統計表	207