

## 作者簡介

黃金榔，臺灣省，嘉義縣人，1961年生，先後獲國立成功大學文學學士，國立政治大學文學碩士，國立高雄師範大學國文系博士，現任嘉南藥理大學通識教育中心副教授，教授中國哲學導論、應用文及習作等課程；主編《中國哲學導論》〈新文京一，二版〉，論文著作有《西崑酬唱集研究》、《魏晉玄學言意之辨及其對後代詩學理論之影響》，發表單篇論文有〈從漢末人物品鑑至魏正始玄學之轉向——論劉邵人物志人才學思想〉、〈儒學玄學化王弼易學試探〉、〈莊子虛靜心及其在藝文創作之意義初探〉、〈試論孔子之天命思想〉、〈從兩漢到魏晉時期人性論之發展〉、〈鍾嶸詩品對司空圖詩論之影響〉、〈東晉葛洪神仙思想探析〉等多篇；未來研究方向主要為魏晉玄學思想，漢魏六朝道教神仙思想，唐、宋詩學理論。

## 提 要

本文凡分六章，約十萬字

首章敘研究動機及方法：

一、動機：中國詩歌史上，西崑體，佔有一定地位，西崑之為體，實得名於西崑酬唱集，故要瞭解西崑體，則必須從西崑酬唱集入手；又歷來學者論詩每有唐宋詩之分，西崑之時代，正是唐詩轉變成宋詩之關鍵，故研究西崑酬唱集，上可溯唐詩，下可窺兩宋，如此唐宋詩涇渭當可分明。

二、方法：文學作品與時代環境關係密不可分，尤以中國文學為然，西崑酬唱集為宋初民風裕泰之產物，其詩素以迷離閃爍見稱，於時代環境，作家個人際遇一無所悉，則難明詩中意旨，故本文先從歷史傳記考察入手，再從作品本身見其思想感情及藝術成就，換言之，即採一種外緣，內在合一的綜合研究法。

二章考察宋初詩壇創作狀況：分晚唐體，白體，西崑體三派，分別（一）考各派興起之因，（二）考各派作家傳略，（三）考各派作品得失，並從掃清五代浮弱詩風，確立西崑體在宋初詩壇的地位。

三章敘西崑酬唱集編纂及重要傳本；蒐集現存西崑酬唱集重要傳本凡得七種，即明嘉靖刊本，清周楨、王圖煒合注本，四庫全書本，浦城遺書本，粵雅堂叢書本，民國鄭再時箋注本，王仲榮注本，其中清周楨，王圖煒合注本及民國鄭再時箋注本為新出資料，國內少見，於理解西崑詩意頗有幫助。

四章敘西崑酬唱集詩歌內容；採知人論世及以意逆志方法，探尋詩歌意旨，以見其非託之空言，並修正前人評西崑詩內容空洞，缺乏真實情感之偏見。

五章敘西崑酬唱集詩歌形式；分別從章法，用典，對偶，設色，用韻諸方面來看西崑詩的創作技巧。

六章餘論；從西崑作家學李商隱詩包蘊密緻，清峭感愴特點修正前人以為但取其學李商隱麗詞之說，並從矯五代詩風，開啟宋詩大道，肯定西崑詩人的文學史上地位。



# 目次

## 序

第一章 緒論	1
第一節 研究《西崑酬唱集》的動機與目的	1
第二節 研究的方法與步驟	3
第二章 宋初詩壇的考察	5
第一節 白體派的考察	6
第二節 晚唐體派的考察	12
第三節 西崑體派的考察	19
第三章 《西崑酬唱集》的編纂與傳本	31
第一節 《西崑酬唱集》的編者、編纂時間及命名的由來	32
第二節 《西崑酬唱集》的流傳及重要傳本	37
第三節 《西崑酬唱集》的作者人數與詩歌數目	41
第四節 《西崑酬唱集》詩歌創作的時間與酬唱方式	45

書影暨附表	48
第四章 《西崑酬唱集》詩歌的內容	73
第一節 西崑十八位作家的賓主關係	73
第二節 《西崑酬唱集》的詩歌分類	75
第三節 《西崑酬唱集》的詩歌內容	80
一、諷諭時事	82
(一) 刺封禪，戒奢靡者	82
(二) 暗寓宋滅前朝事者	86
(三) 揭示宮廷私事者	88
(四) 反映當時政治爭鬥者	90
二、抒寫情志	92
(一) 托物寓意	93
(二) 寫身世感慨	94
(三) 設為男女之辭寫不遇之感者	95
第五章 《西崑酬唱集》詩歌的形式	99
第一節 特殊的章法結構	99
第二節 對偶的整齊凝練	103
第三節 典故的精切運用	107
第四節 設色的富麗效果	112
第五節 用韻的節奏美感	116
第六章 餘 論	121
第一節 幾個評價問題的商榷	121
第二節 西崑詩人應有的地位	125
重要參考書目	127
附錄一：試論鍾嶸《詩品》對司空圖詩論之 影響	131
附錄二：莊子虛靜心及其在藝文創作之意義 初探	141