

## 作者簡介

林怡君，1975年生，彰化縣人。國立彰化師範大學國文系、國文研究所畢業。現於彰化女中任教。

## 提 要

「詞」這種韻文體式，初起時以描寫美女和愛情為主，結合其長短錯落的形式，形成了王國維所謂「要眇宜修」的特質。而秦觀被清代詞論家馮煦認為最得「詞心」，也就是說他的作品最能表現詞婉轉纖柔的女性特質。而女性議題是近年來新興的研究潮流，故本文以秦觀為對象，觀察其詞中女性敘寫的特色和意義。所謂「女性敘寫」，並無眾所認可的定義，而法國女性主義理論家西蘇（Cixuos）創「女性敘寫」（écriture feminine）一詞的原文意涵，為「女性化的書寫」，意指作者未必是女性，但文體風格是女性化的。之後葉嘉瑩在〈論詞學中之困惑與花間詞之女性敘寫及其影響〉一文中，對女性敘寫從「女性形象」、「女性語言」、「雙性人格」來探討。本文兼採西蘇和葉嘉瑩的「女性敘寫」之意涵，展開以下六章：

第一章：緒論。敘述研究動機、研究現況、研究範圍、研究方法。

第二章：秦觀詞女性敘寫的歷史傳統。歷述春秋至唐代各個時期女性敘寫的特色，再討論宋代「男子作閨音」的形成背景，以及宋詞的女性敘寫勝過其他文類的原因。

第三章：秦觀詞女性敘寫的內在成因。從秦觀的生平和性格討論之，發現他具有濃厚的「陰性特質」，此種特質不僅使他善於發揮詞體本色，還影響了他整體的創作風格。

第四章：秦觀詞女性敘寫的主題探討。將其作品分為「戀情類」、「純詠女性類」、「純謫詞和其他類」等三類，依「女性形象」、「情感形態」、「敘事口吻」討論之。

第五章：秦觀詞女性敘寫的技巧觀察。從秦觀的「常用典故」、「常用意象」、「情景結構」等三方面討論之。

第六章：結論。秦觀堅持詞的婉媚本色，結合其身世之感，將情詞寫得清麗淡雅，謫詞寫得淒厲動人，造語平易卻善於使人感發，充分表現出詞體的幽微要眇，不虧為最得詞心之婉約大家。



# 目

# 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機和目的	1
第二節 研究現況的回應與檢討	7
第三節 研究範圍	13
第四節 研究方法	15
第二章 秦觀詞女性敘寫的歷史傳統	17
第一節 春秋——唐代	17
一、春秋	17
二、戰國	21
三、兩漢六朝	24
四、唐代	28
第二節 宋 代	31
一、應歌	33
二、比興寄托	37
三、純抒己情	39
第三節 詞的女性敘寫勝過其他文類之因	43
第三章 秦觀詞女性敘寫的內在成因	49

第一節 「將身世之感打并入艷情」之論	49
一、秦觀生平	49
二、秦觀將仕途失意藉艷情表現的作品	56
三、「將身世之感打并入艷情」的作用	71
第二節 「詞心」之論	74
一、詩詞之辨	75
二、秦觀之作何以最得「詞心」	85
三、如何從「詞心」見秦觀的女性特質	87
第三節 「女郎詩」之論	91
一、元好問的評詩標準	92
二、秦觀的詩作特色	93
三、元好問認為秦觀為「女郎詩」的理由	94
(一) 從本色著眼	95
(二) 從主體風格品評	96
(三) 與韓愈〈山石〉詩對照	97
四、元好問之論是否公允	98
五、秦觀「以詞寫詩」的作用	100
六、從「女郎詩」側見秦觀的女性特質	101
第四章 秦觀詞女性敘寫的主題探討	105
第一節 戀情類	111
一、純粹歌詠戀情	111
(一) 女性形象	112
(二) 情感形態	113
1、相思怨別	113
2、情人相會	115
3、猶疑兩難	115
(三) 敘事口吻	117
二、打并身世之感	119
(一) 女性形象	120
(二) 情感形態	122
1、未仕不遇	122

---

2、遷謫之愁	124
(三) 敘事口吻	127
第二節 純詠女性類	129
一、贈妓	129
(一) 女性形象	130
(二) 情感形態	132
(三) 敘事口吻	136
二、詠人	137
(一) 女性形象	139
(二) 情感形態	143
第三節 純謫詞和其他類	144
一、純粹抒發謫意	144
二、懷古	153
三、詠物	155
四、紀夢	158
第五章 秦觀詞女性敘寫的技巧觀察	163
第一節 常用典故	164
一、事典	165
二、語典	172
第二節 常用意象	176
一、自然類	180
二、生活類	186
第三節 情景藝術	191
一、秦詞的情景結構	191
二、秦詞的春情春景	195
三、秦詞的秋情秋景	200
第六章 結 論	203
參考書目	209