

作者簡介

柯瑋郁，畢業於國立成功大學中國文學系碩士班。在碩士班埋頭研究的日子裡，台南古色古香的建築，吸引我暫時駐足，稍作休憩；成大校園內清新自然的空氣與高雅的人文風尚，提供我呼吸茁壯的養分，並陶冶我的性情。《晏幾道《小山詞》接受史》一書的完成，除了依賴成大的資源，尚須感謝學富五車的指導教授與一起切磋琢磨的前輩、同儕。此書的出版，是我用心的結晶，是大家努力的成果，希望能帶給讀者新的閱讀風景。

提 要

本論文以晏幾道《小山詞》為研究對象，且以「史」為脈絡，分述晏幾道《小山詞》於各代之發展概況；藉細部析論而展現每一朝代對晏幾道《小山詞》接受程度之不同。無論讚揚或貶抑，悉為成就晏幾道《小山詞》接受史之環節。

經由整理詞話、詩話、筆記、詞籍（集）序跋與評點等資料，可呈現各代對晏幾道《小山詞》之審美取向；透過詞選、詞譜之計量分析，歸納各代偏好之作品，藉以瞭解各代對晏幾道《小山詞》之接受情形。而審美取向與接受情形互有關聯，對晏幾道《小山詞》之「傳播」各有助益；彼此交融、影響之餘，「創作」活動成為閱讀晏幾道《小山詞》後，接受並推崇晏幾道《小山詞》之有力實踐。

而通過以朝代為序之闡釋過程，能清晰窺見每一朝代之承繼性與開拓性，亦可得知各代側重晏幾道《小山詞》之面向。統合各代讀者對晏幾道《小山詞》之接受，要可分為三端：一曰批評，二曰傳播，三曰創作。宋代對晏幾道《小山詞》之接受，以「批評」接受最顯著。而支撐整個明代晏幾道《小山詞》之接受史，則為「傳播」接受。至若清代對晏幾道《小山詞》之接受最為全面，成果亦最豐碩。

要之，批評、傳播、創作此三大面向構成歷代對晏幾道《小山詞》之接受史。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	3
第二節 前人研究成果概況	4
一、期刊論文	4
二、學位論文	5
第三節 研究方法	9
一、理論方法	9
二、研究材料	10
三、研究範圍	14
第二章 宋代對《小山詞》之接受	15
第一節 期待視野：時代背景與詞學潮流	15
一、時代背景	16
(一) 君王提倡	16
(二) 文化教育	17
(三) 歌妓制度	18
二、詞學潮流	21
(一) 五代餘緒	21
(二) 詞語塵下	22
(三) 豪放詞派	24
(四) 精緻詞風	25
第二節 閱讀具體化：審美標準與接受程度	
——詞論篇	27
一、體製	27
(一) 補樂府之亡	29
(二) 詩人句法	30
(三) 詞調	33
二、品藻	33
(一) 人品	33
(二) 詞品	35
(三) 詞品影響人品	51

三、辯證	53
第三節 閱讀具體化：審美標準與接受程度	
——詞選篇	57
一、選錄情形	58
二、分見各本概況	59
(一) 分類以應歌：《增修箋註妙選群英 草堂詩餘》	59
(二) 去取甚嚴謹：《唐宋以來諸賢絕妙 詞選》	62
(三) 高雅而精妙：《陽春白雪》	64
第四節 文本接受後之創作成果：仿擬、和韻 與集句作品	69
一、仿擬	69
(一) 晁端禮	69
(二) 周紫芝	73
二、和韻	76
三、集句	79
第三章 明代對《小山詞》之接受	83
第一節 期待視野：時代背景與詞學潮流	83
一、時代背景	83
(一) 印刷事業	84
(二) 藏書風氣	85
(三) 復古運動	87
二、詞學潮流	90
(一) 婉豪成說	91
(二) 「樂」亡「譜」立	92
第二節 閱讀具體化：審美標準與接受程度	
——詞論篇	95
一、詞之正宗	95
二、音樂性強	96
三、以詩爲詞	98
第三節 閱讀具體化：審美標準與接受程度	
——詞選篇	102
一、選錄情形	102

二、分見各本概況	111
(一) 分調本之典範：《類編草堂詩餘》	111
(二) 校勘輯佚之功：《天機餘錦》	112
(三) 綺練雅言之選：《詞林萬選》、《百 琲明珠》	113
(四) 明代詞選巨編：《花草粹編》	115
(五) 選詞兼具評點：《古今詞統》、《詞 的》、《詞菁》、《精選古今詩餘醉》	116
第四節 閱讀具體化：審美標準與接受程度	
——詞譜篇	129
一、選錄情形	130
二、分見各本概況	132
(一) 律譜之草創：《詞學筌蹄》	132
(二) 變革之前導：《詩餘圖譜》	134
(三) 同調與異體：《文體明辨·詩餘》	137
(四) 因襲與啓後：《嘯餘譜·詩餘譜》	142
第五節 文本接受後之創作成果：和韻作品	146
一、魏倂	146
二、王屋	147
三、彭孫貽	149
四、沈謙	150
第四章 清代對《小山詞》之接受	153
第一節 期待視野：時代背景與詞學潮流	153
一、時代背景	154
(一) 考據盛行	154
(二) 《四庫》問世	156
二、詞學潮流	157
(一) 詞派林立	157
(二) 詞集叢編	161
第二節 閱讀具體化：審美標準與接受程度	
——詞論篇	162

一、約情而合中——吞吐含蓄	162
二、古之傷心人——情溢乎辭	166
三、詩詞之分際——借鑑技巧	175
四、繼體與超越——嗣響遺風	181
五、本色獨造語——摘章繪句	185
第三節 閱讀具體化：審美標準與接受程度	
——詞選篇	188
一、選錄情形	189
二、分見各本概況	198
（一）去宋明詞選陋習：《詞綜》、《詞潔》	198
（二）婉約與豪放兼備：《御選歷代詩餘》、《古今詞選》	202
（三）淡雅為選錄準的：《歷朝名人詞選》	205
（四）推尊詞體主寄託：《蓼園詞選》、《詞選》、《詞辨》、《宋四家詞選》、《宋六十一家詞選》	207
（五）尊雅而廣納詞風：《詞則》	213
（六）斟酌於繁簡之間：《藝蘅館詞選》	217
第四節 閱讀具體化：審美標準與接受程度	
——詞譜篇	219
一、選錄情形	219
二、分見各本概況	224
（一）踵武張綖：《填詞圖譜》、《填詞圖譜續集》	224
（二）三分平仄：《選聲集》	225
（三）立範後世：《詞律》、《御定詞譜》	227
（四）紹述《嘯餘》：《詩餘譜式》	232
（五）校補《詞律》：《天籟軒詞譜》、《詞律拾遺》、《詞繫》	234
（六）融貫宮調：《碎金詞譜》	239

第五節 文本接受後之創作成果：仿擬、和韻 與集句作品	243
一、仿擬	244
(一) 賀裳	244
(二) 鄒祗謨	245
(三) 焦袁熹	246
二、和韻	247
(一) 王庭	247
(二) 梁清標	248
(三) 鄒祗謨	249
(四) 丁澎	250
(五) 董元愷	250
(六) 仲恒	251
(七) 錢芳標	251
(八) 陳玉璣	253
(九) 董儒龍	253
(十) 張榮	254
(十一) 朱經	254
(十二) 盛禾	255
(十三) 王岱	256
(十四) 蔣敦復	256
(十五) 王鵬運	257
(十六) 朱祖謀	258
三、集句	260
第五章 結 論	263
參考文獻	269
附 錄	
附錄一 歷代選本收錄晏幾道詞簡表	283
附錄二 歷代選本誤收晏幾道詞一覽表	293
附錄三 歷代選本收錄晏幾道詞總表（附詞集 叢書）	297
附錄四 歷代創作取法晏幾道詞一覽表（誤收 詞除外）	311