

作者簡介

黃玫娟，台灣彰化人，民國五十五年生，彰化師範大學國文教育研究所畢業。現任教於台中市南屯國小。「晏幾道、秦觀詞藝術技巧之比較」一文收入《宋代文學研究叢刊》。

提 要

晏幾道和秦觀是北宋詞壇的兩位重要作家，是婉約詞的代表人物，在詞史上的地位堪稱重要。歷來詞論家曾把二人做一比較，但都流於印象式的批評，並沒有對晏、秦詞作一確切的舉證、分析比較。本論文的寫作是嘗試運用統計、歸納、分析等方法對二人詞作異同加以探究。

本論文共分九部分：(一)緒論。(二)探析影響詞人創作的背景。晏幾道與秦觀生於北宋政治承平、城市經濟迅速發展、歌妓繁盛的時代，晏幾道為宰相之子，個性孤高耿介，不屑世俗，家道中落，窮苦潦倒，故詞中多有盛衰今昔之感。秦觀生於貧士之家，具纖細善感心靈，仕途不順，難以承受挫折，詞中亦多淒苦之音。(三)晏、秦詞作內容以愛情為主軸，不脫《花間》、《尊前》藩籬，兩人的愛情詞分別有志意之託、身世之慨，深化了婉約詞的意境。(四)晏幾道喜用句式整齊、近於近體詩的詞調，作品以小令為主，是當時詞壇的異數。秦觀喜歡嘗試各種不同的詞調，兼擅小令、長調。(五)晏幾道詞以支紙韻、元阮韻用得最多，縝細密麗的情調中潛藏著清新寬洪的風貌，詞中常有轉韻、換韻的現象，潛藏波動的情感。秦觀詞以魚語韻、尤有韻最多，幽咽盤旋是其主旋律。(六)晏幾道與秦觀詞藝術技巧高超，在遣詞用字、句法、筆法及意象上皆有其特殊之處。(七)晏幾道與秦觀詞中皆有融化詩句及使事用典的情形。(八)晏幾道與秦觀同屬婉約一派，詞作內容多為愛情相思、離愁別恨，詞風媚豔。晏詞婉中帶痴、穠麗高雅、淒美幽微、清壯頓挫；秦詞則婉中見柔、清麗淡雅、幽咽盤旋、沈鬱悲涼。(九)結論。晏幾道與秦觀提高了婉約詞的內涵，成就頗高。對周邦彥、賀鑄、李清照、周紫芝、姜夔、吳文英等人產生了一定的影響。

總之，晏幾道與秦觀出身儘管不同，但都是古之傷心人。詞作異中有同，同中有異，各有其獨特之處，皆是傷感文學之上品，應值得重視。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 比較研究晏、秦詞的意義	1
第二節 比較研究晏、秦詞的方法	4
第二章 晏、秦詞創作背景之比較	7
第一節 出身、性格	7
第二節 政治環境	16
第三節 社會環境	20
第四節 文壇風氣	27
第三章 晏、秦詞內容之比較	37
第一節 晏、秦詞的主要內容——愛情	39
第二節 晏、秦愛情詞的深化	48
第三節 晏、秦詞的次要內容——個人身世 境遇	60
第四節 晏、秦詞的其他內容——詠物、題 辭、懷古、感遇等	67
第四章 晏、秦詞形式之比較（一）——擇調	75
第一節 晏、秦所用詞調	77
第二節 晏、秦擇調之異同	89

第五章 晏、秦詞形式之比較(二)——用韻	95
第一節 用韻的寬緊	96
第二節 韻部的選擇	110
第三節 韻字的使用	123
第六章 晏、秦詞藝術技巧之比較(一)—— 字句筆法意象	137
第一節 晏、秦詞用字技巧之比較	139
第二節 晏、秦詞句法之比較	153
第三節 晏、秦詞筆法之比較	157
第四節 晏、秦詞意象之比較	166
第七章 晏、秦詞藝術技巧之比較(二)—— 用語典故	179
第一節 晏、秦詞用經、史、子語者	181
第二節 晏、秦詞用集語者	184
第三節 晏、秦詞所用典故	214
第八章 晏、秦詞風格之比較	233
第一節 詞風相同之處	235
第二節 詞風相異之處	240
第九章 結 論	261
第一節 晏、秦詞之異同	261
第二節 晏、秦詞之成就	266
第三節 晏、秦詞之影響	268
參考書目	273