

作者簡介

呂慧珠，一九五九年生，臺灣省新竹縣人，國立成功大學中國文學系學士，中國文化大學中國文學研究所碩士，現為上班族。

提 要

梅堯臣是首開宋詩風氣的重要詩人，與歐陽修同為北宋詩文改革運動的主將，其詩歌成就在文學史上早有定論。前人對於梅堯臣之研究，多針對其年譜、版本、詩論或詩歌而發，至於其辭賦作品，僅於賦學資料中，零星可見概要性的敘述，缺乏全面而深入的探討。此外，一般人只知文賦的始創者為歐陽修，殊不知梅堯臣的文賦創作數量居宋代之冠，在文賦的創作實踐上，實更具影響力。故本論文即以梅堯臣文集《宛陵集》（《宛陵先生集》）中，所存賦篇為主要研究對象，藉由對其辭賦內容思想、藝術表現及美學特徵的探討，予以適當評價，並準確掌握其作為北宋文賦代表作家的具體內涵，賦予新的賦學價值觀點。全文凡六章：

第一章緒論，說明研究動機與目的、界定研究範圍及方法，並歸納整理前人研究成果，以生平、詩論、詩歌和辭賦四方面分類概述。

第二章梅堯臣之時代背景與生平，以知人論世的精神，介紹梅堯臣的生平經歷，以及所處的政治社會情勢、學術文化環境、賦學思潮等，藉以瞭解影響其辭賦形成的主客觀因素。

第三章梅堯臣辭賦分篇研究，將梅堯臣辭賦依主題分為安分知命之人生態度、志乎仁義之學道方向、表現誠摯之淑世情懷、抒發內心之感慨情思和反對迷信之理性精神五類，逐篇進行探討，就寫作動機與背景、題材內容、句法結構、押韻分析、事類字詞、修辭技巧等數端，擇其特點析論，以深入認識其辭賦創作的意涵及風格。

第四章梅堯臣辭賦特色分析，分成內容特色及形式特色兩節。其中，內容特色又細分為題材廣泛、以醜為美的審美趣味、說理議論三部分，形式特色則以形制短小、設辭問答、散文筆法分述，從而闡明梅堯臣的文賦創作表現。

第五章梅堯臣辭賦之評論與價值，首先臚敘後人有關梅堯臣個人、詩歌及辭賦的評述。其次綜合本論文對梅堯臣辭賦的分析，尋繹出其辭賦之獨特價值有三：開創宋代文賦的社會寫實精神、藉詠物以抒寄政治懷抱、豐富禽鳥賦的表現手法。

第六章結論，最後觀察梅堯臣辭賦創作承先啟後的意義，期能呈現其在賦學史上的地位與貢獻。

本論文還蒐集彙整相關資料，歸納製作成四個附錄置於文末，提供參考：

附錄一梅堯臣辭賦作品出處表，分別整理梅堯臣辭賦於《宛陵集》（《宛陵先生集》）、《歷代賦彙》、《古今圖書集成》、《梅堯臣集編年校注》、《全宋文》及《宋代辭賦全編》之卷次及分類情形，以便於對照查閱。

附錄二梅堯臣生平年表，將梅堯臣的生平行跡結合國家大事紀要、辭賦作品、同時名人文友生卒進退等製成年表，以見各時期的重要事蹟。另有一些前賢對於梅堯臣家世子嗣、筮仕初官、讀書應舉、仕履行實及朋友交遊等問題之考辨，並附之於註解中論列。

附錄三梅堯臣經略圖，透過地圖呈現梅堯臣一生活動的分布範圍及相關位置。

附錄四梅堯臣之辭賦作品，輯錄梅堯臣賦篇文本，為本論文分析討論作品之依據。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	4
第三節 前人研究成果探究	8
一、生平方面	8
二、詩論方面	13
三、詩歌方面	18
四、辭賦方面	26
第二章 梅堯臣之時代背景與生平	29
第一節 梅堯臣之時代背景	29
一、政治社會情勢	29
二、學術文化環境	31
三、賦學思潮	33
第二節 梅堯臣之生平	38
一、少年及青年時期（1002～1029）	39
二、西京幕府時期（1030～1033）	41
三、慶曆黨議時期（1034～1044）	44
四、新政失敗時期（1045～1060）	50
第三章 梅堯臣辭賦分篇研究	57
第一節 安分知命之人生態度	57
一、紅鸚鵡賦	57
二、矮石榴樹子賦	60
三、雨賦	63
四、鳴鳩賦	65
五、擊甌賦	72
第二節 志乎仁義之學道方向	75
一、魚琴賦	75
二、麈尾賦	76
三、乞巧賦	78
第三節 表現誠摯之淑世情懷	82
一、靈烏賦	82
二、南有嘉茗賦	86
三、問牛喘賦	89
四、針口魚賦	92

五、靈烏後賦	93
六、述釀賦	98
第四節 抒發內心之感慨情思	100
一、哀鷓鴣賦	100
二、思歸賦	103
三、凌霄花賦	108
第五節 反對迷信之理性精神	114
一、風異賦	114
二、鬼火賦	116
三、鬼火後賦	118
第四章 梅堯臣辭賦特色分析	123
第一節 梅堯臣辭賦之內容特色	123
一、題材廣泛	123
二、以醜爲美的審美趣味	124
三、說理議論	127
第二節 梅堯臣辭賦之形式特色	130
一、形制短小	130
二、設辭問答	131
三、散文筆法	133
第五章 梅堯臣辭賦之評論與價值	141
第一節 梅堯臣辭賦之評論	141
一、後人對梅堯臣個人及詩歌之批評	142
二、後人對梅堯臣辭賦之評述	147
第二節 梅堯臣辭賦之價值	152
一、開創宋代文賦的社會寫實精神	152
二、藉詠物以抒寄政治懷抱	154
三、豐富禽鳥賦的表現手法	157
第六章 結 論	161
引用文獻	165
附 錄	
附錄一：梅堯臣辭賦作品出處表	177
附錄二：梅堯臣生平年表	179
附錄三：梅堯臣經略圖	193
附錄四：梅堯臣之辭賦作品	194