

作者簡介

薛乃文，女，1983年1月生，高雄茄萣人。東吳大學中國文學系學士，國立成功大學中國文學研究所文學碩士。取得碩士學位後，曾任國立成功大學人文社會科學中心專案行政助理一年。目前就讀國立成功大學中國文學研究所博士班，研究領域為「詞學」。

提 要

本文以馮延巳及其詞作為探討對象，援用「接受理論」，通過歷代讀者的接受回饋與響應，重新審視馮延巳詞在不同時代氛圍下的文學定位；釐清不同審美眼光下的藝術價值。

在作品傳播方面，首先側重文本的整體性，針對馮延巳《陽春集》流傳的客觀存在，作一扼要概述。其次，用心於文本的個體性，運用計量分析，一窺歷代選本擇錄馮延巳詞的情形。馮延巳詞的傳播接受，始能全面呈現。

在詞人創作方面，歷代作家往往藉由不斷的學習與模仿，表達對作品的接受與好尚。對於馮延巳詞的創作接受，內容或形式上，包含和韻、仿擬、集句等；表現方式上，或直接明顯，或間接隱藏，或推崇認同，或效顰學步。通過歷代詞人的創作，馮延巳詞便能跨越時代藩籬，另見新格。研究箇中消息，參比原形，了解因創，馮延巳詞的創作接受，始能一覽無遺。

在詞學批評方面，讀者以個人的價值判斷，或相關的詞學理論，做為評論的指導原則，通過確切的文字敘述，進行主觀好惡的審美感受，以及文學作品的藝術鑑賞。歷代評論資料豐富且多樣，故擬定「人品與詞品」、「藝術風格與詞學成就」兩大議題，以凸顯馮延巳詞在評論家挑剔眼光及嚴格審視下的詞學地位。



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	4
第二節 研究成果概述	6
一、文學接受的研究現況	6
二、詞學接受的研究現況	11
第三節 研究方法	17
一、理論基礎	17
二、研究材料	23
三、研究架構	28
第二章 馮延巳詞的傳播接受	31
第一節 詞集名義與版本刊刻	31
一、詞集名義	32
二、版本刊刻	36
第二節 歷代選本與馮延巳詞	42
一、選本擇錄概況	43
二、作品入選概況	74
三、作品互見概況	90

第三章 馮延巳詞的創作接受	117
第一節 兩宋詞人的創作接受	119
第二節 金元詞人的創作接受	137
第三節 明代詞人的創作接受	140
第四節 清代詞人的創作接受	147

下 冊

第四章 馮延巳詞的批評接受——人品與詞品	165
第一節 史學家筆下的嚴厲定奪	167
一、才學素養	168
二、政治表現	174
三、為政之功	187
第二節 詞論家筆下的詞人定位	193
一、人品與詞品相矛盾	201
二、人品與詞品相契合	206
第五章 馮延巳詞的批評接受——藝術風格與詞學成就	215
第一節 論馮詞的比興寄託	217
一、明代以前評論	219
二、清代評論	224
第二節 論馮詞的情感抒寫	245
一、明代以前評論	246
二、清代評論	252
第三節 論馮詞的承先啓後	268
一、明代以前評論	269
二、清代評論	272
第六章 結 論	293
重要參考文獻	299
附錄一 《陽春集》作品出處及數量統計	321
附錄二 馮延巳詞見錄歷代選本一覽表	327