

作者簡介

高旖璐，台灣省高雄縣人。國立彰化師範大學國文所博士畢業，現為國立台中技術學院附設高商專任教師、國立勤益科技大學兼任助理教授。

著有《《全唐詩》中「禽鳥入詩」之研究》（花木蘭出版）、《張潮與《幽夢影》》（萬卷樓出版）專書；另已發表之學術期刊十四篇，以及散見各報的現代散文創作十五篇之多，頗值得參考。

提 要

點線面聯繫，秉名度實。

本書是由博士畢業論文修定而成，在題目方面，雖立足於「意義」之探索，然「研究」之精神並未減損，意即透過這樣的引領，明析研究之廣度與深度。而在內文方面，一些冗贅的、訛誤的，以及較為學術性生澀的用語，儘可能潤飾，力求獲得學界認同，一般閱讀者亦不必望之怯步。

書中各章有其精準的獨立性，因為著眼於《全唐詩》之範疇，是以呈現出中國詩歌最主要的精粹；因為立基於「禽鳥入詩」之意義，遂能更掌握「言、意、象、境」之精髓；至於詩人部分，諸多論述難免讓大詩人佔盡版面，但是開發無數鮮少被探究的詩人，卻也是成果斐然的。於是這一個廣泛的涉獵，舉凡文學的、哲理的、藝術的、宗教的，均在浩瀚的文化背景上，展現出詩人情感豐富度與詩的晶瑩與美好。

而書中各章又有其密切的聯繫性，藉由「禽鳥」的動靜與象徵，讓詩的歷時性又一次延續，甚至發現其中的大轉折；透過「禽鳥」的入題與入詩，使得詩的共時性更為積極，那種深沉與迂迴，含而不露的巧思，總是謐謐間極具壯大的穿實力。於是詩人從自己出發，走向身旁的親友，走入人群與國家，優游於天地宇宙，主觀客觀，相愜樞機。

拋磚引玉，一切如是觀。



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 論題界定	2
第二節 學界相關研究之考察	4
第三節 研究意義與範圍之釐定	11
第四節 研究方法、步驟與架構	21
第二章 以「禽鳥入詩」表現作家自我	25
第一節 借鳥喻己，彰顯心志	26
一、昂揚壯闊，氣勢磅礴	28
二、高潔清奇，隱逸脫俗	46
三、輕巧微眇，進退得宜	59
第二節 對照禽鳥，傳達情蘊	68
一、孤獨悽苦，無所遁逃	68
二、病憊衰危，憂而不懼	84
三、歸期無望，思返難成	96
四、夜鳴悲楚，行客神傷	107
第三節 效法禽鳥，因應變通	115
一、拂羽斂足，身心安頓	116
二、展翅超脫，突破困境	119
三、眾鳥飛盡，天地開闊	126
四、群翼隱匿，人返自然	130
第四節 小 結	137
第三章 藉「禽鳥入詩」說明群己互動	145
第一節 緣禽寄鳥，傾訴關懷	146
一、鵲鴿連結，遙憐手足	146
二、鴛鴦交頸，以繫夫妻	157
三、鴻雁自飛，人離親疏	170
四、託禽依鳥，祝福友朋	175
第二節 禽鳥為題，爭勝唱和	192
一、「和答」並用，或異或同	194
二、以「和」為本，對應情意	207
三、以詩相「答」，抑其情志	215
第三節 禽鳥比德，干謁攀附	217
一、候鳥佐輔，應時投謁	218
二、假借幽禽，卑微拜詣	224

三、翔翥大翼，高調渴求	228
第四節 小 結	234
下 冊	
第四章 由「禽鳥入詩」記錄社會風尚	239
第一節 觀畫題詩，融通渠成	240
一、詩情畫意，時局縮影	246
二、繪畫理論，傳神立現	256
三、史料保存，彌足珍貴	273
第二節 賞玩野獵，生氣盎然	276
一、進貢聆賞，參養怡情	276
二、日常載體，雅俗共享	298
三、狩獵觀獵，體驗邊塞	308
第三節 禽鳥寓言，體察時事	323
一、怨刺政治，即物議論	327
二、同情弱小，關切民瘼	338
三、時空變遷，慨嘆諷諭	348
第四節 小 結	358
第五章 從「禽鳥入詩」映顯人與自然	367
第一節 直觀生態，寫實寫意	367
一、覓食築巢，清晰描述	368
二、群集或單，摹寫翩然	380
三、節令氣候，明示預告	389
第二節 相處對應，平等尊重	403
一、界線消弭，物我自在	403
二、閑賞投契，自然為美	415
三、天人合一，和諧共存	424
第三節 信仰崇拜，冥想實踐	434
一、祥厄融通，傳承趨變	435
二、信仰演進，依附衍化	454
三、冥想體驗，意象消解	462
第四節 小 結	474
第六章 結 論	481
附錄一 禽鳥統計	489
附錄二 作家統計	493
參考書目	499