

作者簡介

高旖璐，台灣省高雄縣人。國立彰化師範大學國文所博士畢業，現為國立台中技術學院附設高商專任教師、國立勤益科技大學兼任助理教授。

著有《《全唐詩》中「禽鳥入詩」之研究》（花木蘭出版）、《張潮與《幽夢影》》（萬卷樓出版）專書；另已發表之學術期刊十四篇，以及散見各報的現代散文創作十五篇之多，頗值得參考。

提 要

點線面聯繫，秉名度實。

本書是由博士畢業論文修定而成，在題目方面，雖立足於「意義」之探索，然「研究」之精神並未減損，意即透過這樣的引領，明析研究之廣度與深度。而在內文方面，一些冗贅的、訛誤的，以及較為學術性生澀的用語，儘可能潤飾，力求獲得學界認同，一般閱讀者亦不必望之怯步。

書中各章有其精準的獨立性，因為著眼於《全唐詩》之範疇，是以呈現出中國詩歌最主要的精粹；因為立基於「禽鳥入詩」之意義，遂能更掌握「言、意、象、境」之精髓；至於詩人部分，諸多論述難免讓大詩人佔盡版面，但是開發無數鮮少被探究的詩人，卻也是成果斐然的。於是這一個廣泛的涉獵，舉凡文學的、哲理的、藝術的、宗教的，均在浩瀚的文化背景上，展現出詩人情感豐富度與詩的晶瑩與美好。

而書中各章又有其密切的聯繫性，藉由「禽鳥」的動靜與象徵，讓詩的歷時性又一次延續，甚至發現其中的大轉折；透過「禽鳥」的入題與入詩，使得詩的共時性更為積極，那種深沉與迂迴，含而不露的巧思，總是謐謐間極具壯大的穿實力。於是詩人從自己出發，走向身旁的親友，走入人群與國家，優游於天地宇宙，主觀客觀，相愜樞機。

拋磚引玉，一切如是觀。



目次

上 冊

| | |
|-------------------|-----|
| 第一章 緒 論 | 1 |
| 第一節 論題界定 | 2 |
| 第二節 學界相關研究之考察 | 4 |
| 第三節 研究意義與範圍之釐定 | 11 |
| 第四節 研究方法、步驟與架構 | 21 |
| 第二章 以「禽鳥入詩」表現作家自我 | 25 |
| 第一節 借鳥喻己，彰顯心志 | 26 |
| 一、昂揚壯闊，氣勢磅礴 | 28 |
| 二、高潔清奇，隱逸脫俗 | 46 |
| 三、輕巧微眇，進退得宜 | 59 |
| 第二節 對照禽鳥，傳達情蘊 | 68 |
| 一、孤獨悽苦，無所遁逃 | 68 |
| 二、病憊衰危，憂而不懼 | 84 |
| 三、歸期無望，思返難成 | 96 |
| 四、夜鳴悲楚，行客神傷 | 107 |
| 第三節 效法禽鳥，因應變通 | 115 |
| 一、拂羽斂足，身心安頓 | 116 |
| 二、展翅超脫，突破困境 | 119 |
| 三、眾鳥飛盡，天地開闊 | 126 |
| 四、群翼隱匿，人返自然 | 130 |
| 第四節 小 結 | 137 |
| 第三章 藉「禽鳥入詩」說明群己互動 | 145 |
| 第一節 緣禽寄鳥，傾訴關懷 | 146 |
| 一、鵲鴿連結，遙憐手足 | 146 |
| 二、鴛鴦交頸，以繫夫妻 | 157 |
| 三、鴻雁自飛，人離親疏 | 170 |
| 四、託禽依鳥，祝福友朋 | 175 |
| 第二節 禽鳥為題，爭勝唱和 | 192 |
| 一、「和答」並用，或異或同 | 194 |
| 二、以「和」為本，對應情意 | 207 |
| 三、以詩相「答」，抑其情志 | 215 |
| 第三節 禽鳥比德，干謁攀附 | 217 |
| 一、候鳥佐輔，應時投謁 | 218 |
| 二、假借幽禽，卑微拜詣 | 224 |

| | |
|-------------------|-----|
| 三、翔翥大翼，高調渴求 | 228 |
| 第四節 小 結 | 234 |
| 下 冊 | |
| 第四章 由「禽鳥入詩」記錄社會風尚 | 239 |
| 第一節 觀畫題詩，融通渠成 | 240 |
| 一、詩情畫意，時局縮影 | 246 |
| 二、繪畫理論，傳神立現 | 256 |
| 三、史料保存，彌足珍貴 | 273 |
| 第二節 賞玩野獵，生氣盎然 | 276 |
| 一、進貢聆賞，參養怡情 | 276 |
| 二、日常載體，雅俗共享 | 298 |
| 三、狩獵觀獵，體驗邊塞 | 308 |
| 第三節 禽鳥寓言，體察時事 | 323 |
| 一、怨刺政治，即物議論 | 327 |
| 二、同情弱小，關切民瘼 | 338 |
| 三、時空變遷，慨嘆諷諭 | 348 |
| 第四節 小 結 | 358 |
| 第五章 從「禽鳥入詩」映顯人與自然 | 367 |
| 第一節 直觀生態，寫實寫意 | 367 |
| 一、覓食築巢，清晰描述 | 368 |
| 二、群集或單，摹寫翩然 | 380 |
| 三、節令氣候，明示預告 | 389 |
| 第二節 相處對應，平等尊重 | 403 |
| 一、界線消弭，物我自在 | 403 |
| 二、閑賞投契，自然為美 | 415 |
| 三、天人合一，和諧共存 | 424 |
| 第三節 信仰崇拜，冥想實踐 | 434 |
| 一、祥厄融通，傳承趨變 | 435 |
| 二、信仰演進，依附衍化 | 454 |
| 三、冥想體驗，意象消解 | 462 |
| 第四節 小 結 | 474 |
| 第六章 結 論 | 481 |
| 附錄一 禽鳥統計 | 489 |
| 附錄二 作家統計 | 493 |
| 參考書目 | 499 |