

## 作者簡介

許家琍，1975 年出生，為台灣澎湖縣人，畢業於國立彰化師範大學國文系及國語文教學研究所。大學畢業後即返鄉服務，曾任教於澎湖縣立將澳國中，現在為國立澎湖海事職校國文科專任教師。《李白詩「風」意象之研究》為碩士學位論文，是個人第一本學術著作。

## 提 要

李白是中國最偉大的詩人之一，其作品數量相當多，光是使用「風」意象的詩作就高達三百多首。如果說「月」代表李白追求的理想，「風」則代表李白的現實人生。在本文，將李白生平分成四個時期：思想發軔時期、追求功業時期、奉詔入京時期、欲用無路時期，了解一生梗概，透過研究李白生平我們發現，李白詩中「風」意象的運用，貫穿李白人生各時期。「風」的物性與李白「客」的人生基調十分相近。另外李白的《古風》以「風」遙想詩經的傳統，展現李白創作精神。

與歷代「風」意象運用情形比較起來，李白之前的「風」意象可說較為悲情，到了李白除了繼承前人的「風」意象的內涵與藝術手法，也開拓新的「風」貌，其「風」字詩的數量無人能及，在辭彙的使用上非常豐富，可說將「風」意象發揮淋漓盡致。探討李白以前「風」意象運用情形後，本文針對李白常用的「風」字詞作意象的解析。「風」意象大致脫離不了季節的暗示、時間的變化、空間的傳遞、環境的描繪，營造詩歌的時空背景。中國古典詩往往是寓情於景，情景交融。因此時空背景的設計在詩歌中佔有舉足輕重的地位，也使得「風」意象成為解詩非常重要一環。它牽扯到的不僅是作者的寫作背景，營造的時空場景常是詩人感情的投射，情與境的交互作用可說是相當複雜。另外經由李白詩中常見的風意象的解析筆者發現，隨著附加語或聯合的名詞不同，風意象所展現的樣貌有很大的差異，因為這樣的差異，李白詩的風格豐富多變，風情萬種。

意象放置意象群中討論，更能呈現完整面貌，透過意象組合，詩歌才有生命，因此本文又更進一步探討風的意象群，試圖找尋李白詩主題與意象群之間的關聯。「風與女性」、「風與山水」、「風與音樂」是李白詩中最为常見的意象組合，透過這些意象群，李白以之呈現「閨怨」、「行樂」、「遊仙」、「送別」、「思鄉」、「隱逸」六大主題。這些意象群不但豐富李白詩主題內涵，也造就李白之所以為李白的詩歌特色。

綜合以上對李白詩歌「風」意象的整體分析研究，我們了解到李白「風」字詩既豐富又多變，所呈現的風貌不但繼承前人，更能超越前人，也看到了李白詩中「風」意象的基調：一、盛唐之風：「風」意象作為詩歌時空背景的設計，最能展現每個時代的氛圍。李白的「風」字詩就是這種積極、樂觀文化精神的反映。二、個人才性：李白詩歌之所以飄逸瀟灑、狂放不羈正是個人才性的展現。「風」意象予人率直、明朗的感覺，亦呈現李白布衣出身及性格中的平民意識及真率不做作。三、清真主張：李白反對雕琢，提倡天真、自然美。以雅正之音、清真風格代替華麗無實的文風，透過文學作品展現「風」的創作精神。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與文獻探討	1
一、研究動機	1
二、文獻探討	3
第二節 研究範疇與架構說明	8
一、研究範疇	8
二、架構說明	10
第二章 意象與「風」意象	13
第一節 意象概說	13
一、意象釋義	13
二、意象溯源	15
第二節 風意象的源流	18
一、詩經	21
二、楚辭	25
三、樂府歌謠	29
四、古詩十九首	32
五、魏晉南北朝詩	34
第三節 小結	40
第三章 風在李白生平中的意義	41
第一節 身世背景	42
第二節 思想發軔時期	44
一、蜀中生活	44
二、離蜀初期	47
第三節 追求功業時期	48
一、入贅許府	48
二、初入長安	50
三、移家東魯	53
第四節 奉詔入京時期	54
第五節 欲用無路時期	58
一、再度漫遊	58
二、永王事件	60
三、絕命當塗	60
第六節 小結	61
第四章 李白詩歌「風」意象解析	65

第一節 春風、東風、香風	65
一、春風	66
二、東風	71
三、香風	74
第二節 清風與松風	75
一、清風	76
二、松風	79
第三節 秋風、長風、天風	81
一、秋風	82
二、長風	85
三、天風	87
第四節 風塵、風雲、風波	89
一、風塵	89
二、風雲	91
三、風波	94
第五節 小 結	95
第五章 李白詩歌「風」意象群的運用	97
第一節 風與女性	98
一、閨怨	98
二、行樂	103
第二節 風與山水	107
一、遊仙	107
二、送別	112
第三節 風與音樂	115
一、思鄉	116
二、隱逸	119
第四節 小 結	122
第六章 結 論	125
一、盛唐之風	128
二、個人才性	129
三、清真主張	130
參考書目	133
附 錄	141