

作者簡介

賴淑雯，1979 年生於台中市，國立彰化師範大學國文學系碩士。曾任教於台北市立石牌國中、新竹縣立自強國中，現為國立科學園區實驗中學教師。

提 要

謝朓、李白山水詩的創作關聯歷來引起多方討論，然而卻都散見於各單篇短文，或侷限於山水詩史的概要論述，尚未出現專著或學位論文深入統整與探討，仔細探究謝朓、李白的山水詩作，存在著密不可分之創作關係，呈現的風貌同中有異，異中有同。他們兩人因為同樣經歷仕途的蹭蹬、落寞，最後走向同一創作世界，開啟了亂世、盛世的共同話題——山水詩，揭示自然山水對於詩人心靈的感通及救贖功能。

謝朓、李白的山水詩開啟了許多創作的可能性，諸如擴大寫作題材、精確抉擇詩歌意象、注重音韻聲律表現、靈活錘鍊字句等方面皆展現山水詩的清氣妙境。就其山水詩作品剖析兩者創作藝術手法的運用，包含主題抉擇、意象經營、聲韻締結、辭句錘鍊、風格呈現等五大方面討論，相互必較其創作藝術的雷同、差異之處，並追蹤李白對謝朓詩藝的繼承與創新。接著闡述兩位詩人於創作山水詩之際所持之審美理想——「清」，不需麗彩錯金、濃妝豔抹，而讓山水景物保持清新自然的風貌，是謝朓、李白山水詩的一致堅持。探究他們對於山水景物的設色敷彩，均偏愛自然色系，以青、白等色系為最多，呈現自然清雅之風格。而這些色彩除了反映謝朓、李白的審美傾向外，也成為他們心理情緒的代碼，裨益情意的表達。

謝朓是一長於遠眺，也喜愛遠眺的詩人。凡經他所眺望之景，皆烙印其個人內心的獨白，並彩繪出鮮明的形象，表現高度的感染力，李白受到此股藝術力量的感召，也鍾情於眺望。他們兩人的眼睛是其靈魂、情感的住所，散發著閃亮的藝術光芒。李白率先疊合了謝朓眺望山水的視窗，將藝術能量凝聚於目光中，不但表達內心的情感，更穿越時空限制，改寫世界之景，也成為生命共感的重要媒介。謝朓的山水詩歌藝術由李白傳承並且發揚、創新後，串連成一條兼具清麗、雄雋風格又體現生命情感的山水詩路線，有別於山水詩主流的謝靈運、王、孟的藝術天地，沿途風景迭有驚奇，極目所見屢有感發，後人循其徑路接續著賞愛山水的觀景隊伍，綿延不絕。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究範疇與方法	3
一、山水詩義界	3
二、研究方法	13
三、問題探討	13
第二節 前人研究成果概述	18
第二章 謝朓、李白山水詩的孕育與創生	23
第一節 時代母體的性格遺傳	24
一、血雨腥風的南朝哀音	24
(一) 世局動盪、人心惶懼	24
(二) 世族相殘、人倫失序	28
二、國力鼎盛的唐人風采	34
(一) 社會開放、文化多元	35
(二) 態度積極、精神昂揚	41
三、亂世與盛世的共同話題：山水	44
第二節 時代思潮的浸濡	48
一、「任自然」的玄風吹拂	50
二、道教神仙的方外奇想	57
三、「三教會通」的交融互感	63
第三節 文學養分的汲取	72
一、山水典範的追慕——康樂之景歷歷在目	73
二、質樸鏗鏘的妙音——樂府、民歌餘韻不絕	82
三、紹承先賢遺風	88
第三章 謝朓、李白山水詩的創作藝術比較	95
第一節 主題抉擇	96
一、隱逸寄志的情懷	96
(一)「既歡懷祿情，復協滄州趣」——謝朓的吏隱矛盾	97
(二)「問余何意棲碧山，笑而不答心自閒」——李白不遇心境的轉折	103
二、羈旅懷歸的愁苦	107

(一)「有情知望鄉，誰能鬢不變」 ——謝朓望鄉愁濃	108
(二)「仍憐故鄉水，萬里送行舟」 ——李白思鄉情深	111
三、傷離嘆逝的悲思	114
(一)「心事俱已矣，江上徒離憂」 ——謝朓感懷飄零之憂	114
(二)「相看不忍別，更盡手中杯」 ——李白難忍別情之悲	116
四、託意仙道的奇幻	119
第二節 意象經營	124
一、展翅翱翔的心願——謝朓、李白的「飛 鳥」情結	126
(一)「鳥去能傳響，見我綠琴中」 ——謝朓渴求自由	127
(二)「雲垂大鵬翻，波動巨鯨沒」 ——李白胸懷大志	130
二、頹喪絕望的沉淪——謝朓的「落日」 悲劇	134
三、光輝明澈的投射——李白的「月」世界	140
第三節 聲韻締結	149
一、圓美流轉如彈丸——謝朓	150
二、全以神運，不泥於法度——李白	154
第四節 辭句錘鍊	160
一、動詞活化景態	161
二、疊辭美化景色	168
三、對比強化景象	171
第四章 謝朓、李白山水詩的審美理想	175
第一節 山水審美的英雄共見——清	176
一、山水詩中的色彩符號——清新	178
(一) 白色	182
(二) 青色	187
(三) 其他	190
二、山水詩中的取景鏡頭——清遠	193

三、山水詩中的境界營造——清和	200
第二節 山水審美的天賦異稟——清麗與 清真	205
一、綺風華藻的突圍——謝朓「清麗」的 偏好	205
二、凸出的個性美——李白「清真」的堅持	208
(一) 雄偉、飄逸，出神入化	209
(二) 磊落有「我」，自然灑脫	214
第五章 謝朓、李白跨時疊合的觀景模式 ——眺望	217
第一節 謝朓、李白山水遊蹤地圖導覽	219
一、遊蹤概要	219
二、山水遊蹤地圖	222
第二節 有情之眼——謝朓、李白回歸心願 的靜默宣示	224
一、「望」：企盼歸鄉的心靈安頓	224
二、「望」：回歸自我的無聲吶喊	230
第三節 穿透之瞳——謝朓、李白空間距離 的跨時超越	234
一、「望」——記錄時間的旅程	236
二、「望」——啟動空間的轉軸	242
第四節 藝術之目——謝朓、李白改寫世界 的想像創造	249
一、捕捉刹那的永恆美感	249
二、創造與想像的粘合	254
第六章 結 論	259
一、山水詩藝術疆域的開拓	260
二、清麗山水風格的確立	262
三、接續「眺望」山水的詩歌隊伍	264
(一) 藝術能量的凝聚與散發	265
(二) 生命共感的體現	265
附錄一 謝朓山水詩	269
附錄二 李白山水詩	281
參考書目	303