

作者簡介

鄭宇辰，生於南投水里，東吳大學中文研究所碩士畢業，現為東吳大學中文研究所博士生。師從當代駢文名家陳松雄教授，致力於六朝駢文之研究與寫作。著有碩士論文《徐庾麗辭之形式與風格》，及單篇論文〈孫德謙駢文筆法析述〉、〈論庾信表啟文之句法藝術〉、〈李商隱上令狐相公七狀探微〉、〈徐陵之生平及其才識析述〉、〈陳維崧駢文受庾信影響研究〉等。

提 要

徐庾摛華揆藻，潤古雕今。詞吐黃絹，江南窮其競寫；胸吞丹篆，河北為之掄揚。開駢體之正宗，樹麗辭之典範。數朝國士，生平可懷；一代之文宗，才識足慕。徐陵家世則梁國名閥，累葉增光，靈樁新詞，啟迪至大，以徐摛為詳：一曰文好新變，宮體馳名；二曰學深經史，才優治道；三曰勇懼侯景，賦性忠蓋。生平則濡染庭訓，成梁宮之大家；誕膺美才，為藝苑之翹楚。綜其志業，可得而言：一曰東宮學士，南朝詞宗；二曰出使東魏，羈留北齊；三曰遣還梁國，優仕陳朝。若乃探其才學，還尋新變之源；語其器識，更摺弘深之跡。才學優深，器識恢宏。博涉史籍，文多新意。文學之論，新聲與文質並求；政治之功，強諫與讓賢俱茂。至於庾信家世則南陽望族，新野世家：一曰秉心貞介，志尚清簡；二曰家有直道，人多全節；三曰文學宗府，獨步江南。生平坎坷，流寓北狄，賦動江關，蕭瑟悽愴。其生平志業，際遇才華，孤臣危心，令人泣涕：一曰南朝學士，文揮綺豔；二曰侯景作亂，藐是流離；三曰北國羈旅，哀思江南。論其才學，尤善《左氏》，咸成規矩；伏膺陸機，宛在胸襟。及其器識，人生觀則歎天道之悽愴，文學觀則吐文學於性靈，政治觀則期為政之簡靜。其生平才識，略得梗概焉。故知徐庾皆好新聲，文並綺豔。於是探其形式，詮其風格。一曰對偶見繽紛之貌：夫對偶繽紛，非惟四六之相銜；迴盪重出，亦有隔句之復沓。或白描活潑，雙擬、散文、歎詞成對；或三對迭用，數字、彩色、方位交輝。白描活潑，既開新變之貌；三對迭用，即是綺豔之體。二曰聲律調馬蹄之韻：永明論聲，則早闡律呂；徐庾製作，則精調馬蹄。三曰隸事蘊巧密之方：夫隸事之後，必由纂組，乃能成章。既析詞例，還見常法。四曰虛字有生氣之妙：或表現為連詞，或表現為詞彙，或表現為句法。虛實相生，恆存乎通篇；虛字領實，輒見乎其句。隸事類而頗見境界，運虛字而自有跌宕。此其特色也。若乃宮體正盛，新變初成。巧構形似，由山水而宮闈；文貴比興，崇性情而放蕩。形似故隨文賦采，彌尚靡麗；放蕩故宮闈都寫，人物皆描。此前期風格也。其後徐陵入陳，庾信入周，徐則經國篇章，庾則江關辭賦。既為總述，又分細微，同中之異，亦可見也。故知徐庾瑰奇特出之彥，沉博絕麗之才，流風所及，可略而言。觀之文學，效徐庾則三對迭用，與夫虛字領實之法；觀之文論，駢話摘句，多為三對之用，與夫虛字傳神之遺韻。



目次

自序	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍、前人研究成果與研究方法	4
第二章 徐庾之生平及其才識	11
第一節 徐陵之生平及其才識	11
一、徐陵之生平	11
(一) 家世	11
(二) 生平	15
二、徐陵之才識	19
(一) 才學	19
(二) 器識	26
第二節 庾信之生平及其才識	31
一、庾信之生平	31
(一) 家世	31
(二) 生平	34
二、庾信之才識	39
(一) 才學	39
(二) 器識	53
第三章 徐庾麗辭之形式	59
第一節 對偶見繽紛之貌	59
一、四六相銜，隔聯互儷	62
(一) 徐庾以前，法律尙疏	62
(二) 徐庾以後，典型已具	66
二、迴盪重出，隔句複沓	69
三、白描活潑：雙擬、散文、歎詞成對	71
四、三對迭用：數字、彩色、方位交輝	76
第二節 聲律調馬蹄之韻	82
一、永明論聲，早闡律呂	83
二、徐庾製作，精調馬蹄	86
第三節 隸事蘊巧密之方	92
一、以比況隸事	94
(一)「如」、「似」、「若」、「同」例	94

(二)「方之」、「譬彼」例	96
(三)「等於」、「同於」例	97
二、以夸飾隸事	98
(一)「某甚」、「某深」例	98
(二)「不得同年而語」例	99
(三)「未足」、「無以」例	100
三、以映襯隸事	101
(一)「方之於公，差無慚德」例	101
(二)「不無」例	103
(三)「無待」、「非勞」例	105
(四)「非惟」、「何止」例	108
(五)「豈直」例	109
第四節 虛字有生氣之妙	114
一、虛字表現為連詞	114
二、虛字表現為詞彙	117
三、虛字表現為句法	126
第四章 徐庾麗辭之風格	149
第一節 徐庾麗辭之風格概述	150
一、仕梁時期：綺靡華麗之風	151
二、仕陳仕周時期：經國篇章、江關辭賦	154
第二節 徐陵麗辭之風格	158
一、氣體淵雅	158
二、跌宕激越	161
三、清麗妍華	165
四、委婉蘊藉	166
第三節 庾信麗辭之風格	169
一、沉雄悲壯	169
二、秀逸雋絕	171
三、遒宕多姿	172
四、清新高華	174
第五章 結論（附論徐庾麗辭之影響）	179
主要參考文獻	193