

作者簡介

黃巧妮，1977年出生於台中市大肚區，國立台灣師範大學國文系、國立彰化師範大學國語文教學研究所碩士班畢業。現任職於台中市立龍津國中，擔任國文科教師兼輔導主任。喜歡閱讀詩歌、散文；喜愛接近大自然、體驗人生；熱愛文學，並且積極投入國文教學工作，相信本著熱情可以帶領每一顆年輕的心成長茁壯，曾指導學生參加演說、作文、字音字形比賽等皆獲佳績，曾參加台中縣國語文競賽獲中學教師作文組第三名，曾獲選為台中縣優良教師、台中縣優秀青年代表。

提 要

本論文旨在探討飲酒詩之意象與意象群組合，並藉此剖析詩人飲酒時心中的主要情感與思考。論文共分六章，第一章緒論，說明研究動機、範圍，第二章探討陶淵明飲酒詩創作之背景，第三章探討飲酒詩之意象，究其飲酒詩中主要意象有酒意象、鳥意象、菊意象、松意象、風意象、雲意象、雨意象，其中鳥意象與菊花意象則為陶淵明飲酒詩中的特定意象；這些意象呈現出作者在面對亂世時，其心路歷程的三個階段：第一個階段充滿壯志。第二個階段主要呈現出當詩人心中仕隱的掙扎。第三個階段則傳達出詩人在體認到理想終究難以實現之際，轉而追求獨善其身的高潔人格與避世隱逸的生活，並透露出詩人心中不得已而避世的矛盾情懷。第四章探討飲酒詩之意象群，飲酒詩之意象群則有「雲－風」、「菊－松」、「鳥－松」、「菊－酒」、「山－川」、「日－月」等意象群組合。前述意象群組合共同呈現詩人心中的隱逸幽情、高潔的人格特質、嚮往田園生活的閒適自在，且抒發對時間生命苦短的憂慮，追求長生不老的渴望。第五章探討飲酒詩意象塑造特色，就字句篇章而言表現技巧是不露痕跡的。須細細品嚐方能見出真諦，就飲酒詩意象色彩而言，陶淵明飲酒詩中意象色彩是尚「清」、尚「淡」的，是清虛、清淡、清新的，而飲酒詩中意象之聲韻組合，則是悠淡的音樂式流動組合。詩中每一個意象像一個音符，都在流動中遞進、飛升。就飲酒詩意象及意象群所表現的內容特色而言：對田園生活的嚮往是主調。詩人經由意象及意象群的經營表達出嚮往隱居田園的心志，歌詠農村生活的美好，並繼承漢末以來組詩的傳統，以組詩形式，來抒發他隱含其內心悲觀的避世思想，並大加歌詠個人理想與懷抱。此外，鑄鑄了莊子達生思想境界，找到生命的出口，在煩悶、痛苦的折磨下，找到解憂之道，並進而樂其心志。第六章結論，總結研究成果。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與版本依據	4
一、研究範圍	4
(一) 題名與飲酒相關者	5
(二) 詩句與酒相關者	5
二、版本依據	10
第三節 研究文獻回顧與探討	11
一、專書	11
二、學位論文	14
三、期刊論文	16
第四節 研究方法與章節架構	18
一、研究方法	18
二、章節架構	19
(一) 首章緒論	19
(二) 第二章陶淵明飲酒詩之創作背景	19
(三) 第三章陶淵明飲酒詩之意象探討	20
(四) 第四章陶淵明飲酒詩之意象群主題探討	20
(五) 第五章陶淵明飲酒詩之意象塑造特色探討	20
(六) 第六章結論	20
第二章 陶淵明飲酒詩創作背景	21
第一節 陶淵明所處之時代背景	21
一、政治上	21
二、思想上	22
(一) 儒學式微	22
(二) 魏晉玄學	23
(三) 佛學思想	24
三、文學上	25
四、文化上	27
(一) 酒之濫觴	27

(二) 尚酒時代	28
(三) 酒與詩人	30
第二節 陶淵明家世生平	44
一、先世淵源	44
(一) 自負祖輩顯貴門第	44
(二) 尚酒任懷紹承孟嘉	46
二、生平經歷	48
(一) 少年時期	48
(二) 宦海浮沉	50
(三) 辭官歸隱	51
第三節 陶淵明飲酒動機	52
一、質性自然	53
二、時事刺激	54
三、家庭缺憾	55
第四節 陶淵明飲酒態度	56
一、超越個體人生	56
二、寄託生命有限	57
第三章 陶淵明飲酒詩之意象探討	61
第一節 意象	65
一、意象探源	65
二、意象釋義	68
第二節 陶淵明飲酒詩之酒意象	73
一、人事感慨	73
二、孤懷磊落	74
三、銷憂遣懷	76
四、超然解脫	77
第三節 陶淵明飲酒詩之鳥意象	80
一、遠志的高鳥	81
二、受困的羈鳥	82
三、失群的孤鳥	83
四、自由的飛鳥	84
五、還巢的歸鳥	85
第四節 陶淵明飲酒詩之植物意象	87
一、菊意象	87

(一) 凌霜傲雪	87
(二) 質性自然	88
(三) 延年益壽	89
二、松意象	90
(一) 孤高傲岸	90
(二) 永恆不朽	93
第五節 陶淵明飲酒詩之天象意象	94
一、風意象	94
(一) 歸隱田園	94
(二) 安貧樂道	95
(三) 象徵自由	96
(四) 人格志趣	97
二、雲意象	98
(一) 憂時傷世	99
(二) 嚮往隱逸	102
(三) 高潔孤獨	103
(四) 渲染烘托	105
三、雨意象	107
第四章 陶淵明飲酒詩之意象群主題探討	111
第一節 「酒—鳥—山」意象群——隱逸幽情	114
第二節 「酒—菊—松」、「鳥—松、鳥—雲、鳥—風」意象群——高潔人格	116
一、「酒—菊—松」意象群——傲岸不馴	116
二、「鳥—松、鳥—雲、鳥—風」意象群——孤高不群	120
(一)「鳥—松」意象群	120
(二)「雲—鳥」意象群	123
(三)「鳥—風」意象群	127
第三節 「酒—風—雲—木」——田園生活	130
第四節 「雲—雨、風—雨、霜—露」意象群——閒適自在	133
一、「雲—雨」意象群	133
二、「風、雨」意象群	134

三、「霜、露」意象群	134
第五節 「酒、山—川、日—月」意象群 ——時間與生命	135
第六節 「酒—神話」意象群——追求長生	137
第五章 陶淵明飲酒詩之意象塑造特色	141
第一節 字句篇章	142
一、鍊字	143
(一) 鍊字法	143
(二) 疊字法	145
二、鍛句	148
(一) 襯映法	148
(二) 對偶法	149
(三) 比擬法	149
(四) 蟬聯句法	150
(五) 用典法	151
三、謀篇	153
(一) 組詩法	154
(二) 問答法	155
(三) 警策法	155
(四) 隱喻法	156
第二節 設色發聲	157
一、設色清淡	157
二、音韻悠淡	161
三、生活意象	162
第三節 內容特色	163
一、田園紀實	164
二、含蓄質樸	167
三、詠懷敘志	168
四、解憂樂志	172
第六章 結 論	177
參考書目	181
附錄 陶淵明飲酒詩意象	199