

## 作者簡介

王松木

學歷：中正大學中文研究所博士

現職：高雄師範大學國文系教授

經歷：國中國文科教師、文藻外語學院共同科助理教授、高雄師大華語文教學研究所副教授、中華民國聲韻學學會秘書長

論文：碩士學位論文《〈西儒耳目資〉所反映的明末官話音系》，另有專書《傳統訓詁學的現代轉化——從認知的觀點論漢語詞義演化的機制》、《擬音之外——明清韻圖之設計理念與音學思想》，以及學術論文〈明代等韻家之反切改良方案及其設計理念〉、〈網路空間的書寫模式——論網路語言的象似性與創造性〉、〈論音韻思想及其必要性——從「魯國堯問題」談起〉、〈會通與超勝——從演化模型看高本漢典範的發展與挑戰〉、〈調適與轉化——論明末入華耶穌會士對漢語的學習、研究與指導〉等。

## 提 要

本論文將韻圖重新定位為：等韻學家分析音韻結構的主觀詮釋系統，而非僅是客觀描寫語音的形式框架。在韻圖的類型的區分上，並不沿循過往以韻圖音系為基準的分類方式，而改以作者之編撰目的為分類依據，將明代韻圖總括成：「拼讀反切、辨明音值的音表」、「雜糅象數、闡釋音理的圖式」、「假借音韻、證成玄理的論著」三大類型；對於明代等韻學的歷時開展，則是參照據韻圖的社會功能與文化屬性，梳理出四大支系：「僧徒轉唱佛經的對音字圖」、「士子科舉賦詩的正音字表」、「哲人證成玄理的象數圖式」、「西儒學習漢語的資助工具」。如此，分別從類型學（橫向）、發生學角度（縱向）觀察，冀能對明代韻圖的發展譜系有更深一層的認識。

本論文採取由外圍而漸至內核的寫作方式。全文共分七章，首尾兩章（緒論、結語）旨在反思與瞻望漢語音韻研究的發展趨向；第二章追溯等韻學的起始源頭，並確立本文的研究進路（文化取向）與分析模式（符號學）；第三、四、五章分別討論三種不同類型的韻圖；第六章則總結明代韻圖的發展譜系。



# 目 次

## 上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機——漢語音韻學的反思與前瞻	1
一、高本漢的研究典範及其影響	2
二、阻滯漢語音韻學史發展的因素	4
三、對於漢語音韻學發展前景的哲學思考	7
第二節 研究目的	9
一、建構漢語等韻學史	9
二、聯繫漢語研究的人文傳統	10
第三節 研究的理論與方法	12
一、孔恩的科學革命論	13
二、文化語言學——對科學主義的反動	15
三、認知語言學——隱喻理論	16
第二章 等韻學史及其詮釋模式	21
第一節 等韻學的緣起與成立	21
一、緣起——密教對等韻學的影響	23
二、成立——梵文悉曇漢化與等韻圖的原型	29
第二節 前人對等韻學史研究的成果	32
一、漢語等韻學史的研究取向	33
二、語料的性質及其分類	35
第三節 從符號學觀點詮解韻圖架構	42
一、作者的主觀意念	44
二、韻圖的形式框架	48
三、音系的複合性質	53

第三章 拼讀反切、辨明音值的音表	63
第一節 反映讀書音系的韻圖	64
一、輔翼《正韻》的等韻圖	65
(一) 章黼《併音連聲韻學集成》	65
(二) 陶承學、毛曾《併音連聲字學集要》	69
(三) 濮陽涑《元聲韻學大成》	71
(四) 葉秉敬《韻表》	75
(五) 呂維祺《音韻日月燈》	81
二、革新舊韻的等韻圖	84
(一) 王應電《聲韻會通》	85
(二) 吳元滿《切韻樞紐》	89
(三) 《韻法直圖》	91
(四) 李世澤《韻法橫圖》(《切韻射標》)	100
第二節 反映口語標準音系的韻圖	104
一、桑紹良《青郊雜著》	105
(一) 作者生平與編撰動機	105
(二) 韻圖形制與編排體例	106
(三) 音韻術語與音學理論	109
(四) 切字新法	114
(五) 音韻系統與音變規律	116
二、李登《書文音義便考私編》	116
(一) 作者生平與編撰動機	116
(二) 韻圖形制與編排體例	117
(三) 各式呼名及其音韻意涵	119
(四) 音韻系統與音變規律	121
三、金尼閣《西儒耳目資》	122
(一) 作者生平與編撰動機	123
(二) 韻圖形制與編排體例	125
(三) 音韻術語解析	129
(四) 標音符號與四品切法	135
(五) 音韻系統與音變規律	139
四、蕭雲從《韻通》	140
(一) 作者生平與編撰動機	140
(二) 韻圖形制與編排體例	141
(三) 音韻系統與音變規律	142
第三節 反映北方方音的韻圖——徐孝《重訂司馬溫公等韻圖經》	143

一、作者生平與編撰動機	144
二、韻圖形制與編排體例	145
三、論「無形等韻」與陰文之音韻內涵	149
四、音韻系統與音變規律論	154
第四章 雜糅象數、闡釋音理的圖式	157
第一節 「援易爲說」——論等韻學與象數學	158
一、晚明的社會思潮與經世思想	159
二、象數思維及其科學內涵	160
三、象數學與等韻學的結合	167
第二節 呂坤《交泰韻》	168
一、作者的生平及其哲學思想	168
二、韻圖編撰動機及其理論依據	169
三、韻圖形制與編排體例	171
四、音韻術語解析——論陰陽、輕重、清濁	177
五、切字新法	179
六、音韻系統與音變規律	184
第三節 袁子讓《字學元元》	186
一、作者的生平與編撰動機	186
二、論《字學元元》及其音韻分析	188
三、韻圖形制與編排體例	193
(一)〈子母全編二十二攝〉	194
(二)〈經世三十二圖〉與〈總括聲音二十二圖〉	196
(三)〈增字學上下開合圖〉	198
四、格子門法與韻圖列字歸等的法則	198
五、音韻系統與音變規律	201
第四節 喬中和《元韻譜》	202
一、作者的生平與編撰動機	202
二、論音韻結構的分析及其理論依據	204
三、韻圖形制與編排體例	210
四、音韻系統與音變規律	213
第五節 方以智《切韻聲原》	214
一、作者的生平及其哲學思想	214
二、韻圖的編撰目的及其理論依據	220
三、韻圖形制與編排體例	227
(一)新譜——十六攝韻圖	227
(二)〈旋韻圖〉	230

四、音韻術語與特殊標號	234
五、廢除門法，另創新法	237
六、音韻系統與音變規律	240
<b>下 冊</b>	
<b>第五章 假借音韻、證成玄理的論著</b>	243
<b>第一節 「援以說《易》」——以聲音之道通神明、類萬物</b>	244
一、《周易》所展現的全息思想	245
二、假借音韻結構論證天道玄理	247
三、透過音韻結構推測人事變化	248
<b>第二節 趙撝謙《皇極聲音文字通》</b>	250
一、作者的生平與編撰動機	250
二、韻圖形制與編排體例	252
三、音韻系統與音變規律	260
<b>第三節 陳蓋謨《皇極圖韻》與《元音統韻》</b>	262
一、作者的生平與編撰動機	262
二、論音韻結構的分析及其理據	265
三、韻圖形制與編排理據	273
(一)〈四聲經緯圖〉	274
(二)〈經緯省括圖〉	277
四、捨棄門法、闡揚等韻	279
五、〈四聲經緯圖〉反映的音韻系統	281
<b>第四節 吳繼仕《音聲紀元》</b>	283
一、作者的聲學思想與編撰動機	283
二、韻圖形制與編排理據	287
(一)〈音聲紀元二十四氣音聲分韻前譜表〉	288
(二)〈音聲紀元十二律音聲分韻開闔後譜表〉	293
三、論「翻竊」與門法	295
<b>第五節 葛中選《泰律篇》</b>	297
一、作者的聲學思想與編撰動機	297
二、韻圖形制與編排體例	298
(一)〈專氣音十二圖〉	299
(二)〈專氣聲三十二圖〉	303
(三)〈直氣聲音定位十二圖〉	303
三、音韻術語與音學理論	305

第六章 明代等韻學的開展	311
第一節 等韻學歷史研究的兩個側面	311
第二節 韻圖的社會功能與文化屬性	314
一、僧徒轉唱佛經的對音字圖	315
二、士子科舉賦詩的正音字表	317
三、哲人證成玄理的象數圖式	320
四、西儒學習漢語的資助工具	325
第三節 變革形制與改良反切	327
一、韻圖形制的轉變	327
二、廢除門法、改良反切	334
第四節 音系性質與音變規律	337
第七章 結 論	345
第一節 學術發展演進的歷史順序	345
第二節 傳統聲韻學所面臨的瓶頸	347
第三節 尋找另一個新典範	352
第四節 結尾——總結本文的研究模式	355
參考書目	357
附錄書影	
1. 章黼《重刊併音連聲韻學集成》	
1-1 《重刊併音連聲韻學集成》卷之一	375
2. 陶承學、毛曾《併音連聲字學集要》	
2-1 《併音連聲字學集要·切字要法》	376
2-2 《併音連聲字學集要》卷一	377
3. 濮陽涑《元聲韻學大成》	
3-1 《元聲韻學大成·字母》	378
3-2 《元聲韻學大成》卷一東鍾韻	379
4. 葉秉敬《韻表》	
4-1 《韻表·第一韻表》東一韻要	380
4-2 《韻表·第一韻表》東一韻全	381
5. 呂維祺《音韻日月燈》	
5-1 《音韻日月燈·韻母》卷一東韻	382
5-2 《音韻日月燈·同文鐸》「七音清濁三十六母反切定局」、「三十六母分清濁七音五行之圖」	383
5-3 《音韻日月燈·同文鐸》「三十六母分四等管轄之圖」	384

6. 王應電《同文備考·聲韻會通》
  - 6-1 《聲韻會通》「聲韻會通圖」…………… 385
7. 吳元滿《切韻樞紐》
  - 7-1 《萬籟中聲·上平》第一東…………… 386
  - 7-2 《切韻樞紐》——東韻…………… 387
8. 《韻法直圖》
  - 8-1 《韻法直圖》——公韻、岡韻…………… 388
9. 李世澤《韻法橫圖》
  - 9-1 《韻法橫圖》——平聲…………… 389
10. 桑紹良《青郊雜著》
  - 10-1 《文韻攷衷六聲會編》卷一東部…………… 390
  - 10-2 《青郊雜著》「五音次第之圖」、「六聲位次之圖」…………… 391
  - 10-3 《青郊雜著》「創立一十八部七十四母縱橫圖」…………… 392
  - 10-4 《青郊雜著》「一氣二分四辨八判十八類之圖」…………… 393
11. 李登《書文音義便考私編》
  - 11-1 《書文音義便考私編·上平聲》一東…………… 394
12. 金尼閣《西儒耳目資》
  - 12-1 《西儒耳目資》「萬國音韻活圖」、「中原音韻活圖」…………… 395
  - 12-2 《西儒耳目資》「音韻經緯全局」…………… 396
  - 12-3 《西儒耳目資》「切子四品法圖」、「切母四品法圖」…………… 397
13. 蕭雲從《韻通》
  - 13-1 《韻通》——公韻、弓韻…………… 398
14. 徐孝《重訂司馬溫公等韻圖經》
  - 14-1 《等韻圖經》「通攝第一開口篇」…………… 399
  - 14-2 《合併字學集韻·四聲領率譜》「平聲一登開口音」…………… 400
15. 呂坤《交泰韻》
  - 15-1 《交泰韻·總目》——東韻…………… 401
16. 袁子讓《字學元元》
  - 16-1 《字學元元》「母中一百一十九小母目錄」…………… 402
  - 16-2 《字學元元》「子母全編二十二攝」——東韻…………… 403

16—3 《字學元元》「增字學上下開合圖」	404
17. 喬中和《元韻譜》	
17—1 《元韻譜》「十二佞應律圓圖」與「式例」	405
17—2 《元韻譜》「卷首韻譜」一併佞	406
17—3 《元韻譜·上平》一英韻柔律	407
18. 方以智《切韻聲原》	
18—1 《切韻聲原》「等母配位圖」	408
18—2 《切韻聲原》「發送收譜」	409
18—3 《切韻聲原》「新譜」	410
18—4 《切韻聲原》「旋韻圖」、《周易時論合編· 圖象幾表》卷六「旋韻十六攝圖」	411
19. 趙撝謙《皇極聲音文字通》	
19—1 《皇極聲音文字通》卷四「辰日聲入關」 ——大壯卦	412
19—2 《皇極聲音文字通》卷十八「火水音發清」 ——剝卦	413
20. 陳蓋謨《皇極圖韻》	
20—1 《皇極圖韻》「四聲經緯圖」——平聲、上 聲	414
20—2 《皇極圖韻》「經緯省括圖」	415
21. 陳蓋謨《元音統韻》	
21—1 《元音統韻·三合方位正華嚴字母圖》	416
22. 吳繼仕《音聲紀元》	
22—1 《音聲紀元·二十四氣音聲分韻前譜表》	417
22—2 《音聲紀元·十二律音聲分韻開闔後譜表》	418
23. 葛中選《泰律篇》	
23—1 《泰律》「專氣音十二圖」	419
23—2 《泰律》「專氣聲三十二圖」	420
23—3 《泰律》「直氣聲音定位十二圖」	421
24. 趙宦光《悉曇經傳》	
24—1 《悉曇經傳》「梵音十二轉圖」	422
25. 江永《音學辨微》	
25—1 《音學辨微》「五十音圖」、「字母配河圖圖」	423