

作者簡介

黃靜吟，女，臺灣省屏東縣人。1997年畢業於國立中山大學中文系，獲文學博士學位。曾任教於國立空中大學、國立中山大學、國立花蓮師範學院，現任國立中正大學中國文學系專任副教授。從事古文字、現代漢字、古漢語及古文獻的研究；講授文字學、古文字學、訓詁學、國學導讀、應用文……等課程。著有《秦簡隸變研究》、《楚金文研究》、《漢字筆順研究》、〈試論楚銅器分期斷代之標準〉、〈「徐、舒」金文析論〉、〈漢字筆順的存在價值析論〉、〈春秋三傳「滕侯卒」考辨〉、〈論項安世在古音學上的地位〉、〈從段玉裁“詩經韻表”與“群經韻表”之古合韻現象看古韻十七部的次第〉、〈《穀梁》：「大夫出奔反，以好曰歸，以惡曰入。」例辨〉、〈周禮井田制初探〉……等學術論作。

提 要

隸變，是漢字由小篆演變為隸書的過程，是漢字發展史上的一個轉捩點，標誌著古漢字演變成現代漢字的起點。有隸變，才有今天的漢字，可見得研究隸變不但對一個文字學者來說是非常重要的，對研究漢族文化的人也同樣重要。

一九七五年是秦簡首次出土，至本書撰寫時計發現了四批秦簡材料，分別為——雲夢睡虎地秦簡、雲夢睡虎地木牘、青川郝家坪木牘、天水放馬灘秦簡。本書即利用此四批秦國簡牘材料，分析秦簡文字形構的演化，來論證隸書的起源與發展，進一步闡述隸變的方式和規律。

此四批秦簡均為墨書文字，有許多字形不同於小篆反而同於籀文、古文，且又保留了許多古字形義；但更易、簡化、繁化和訛變的成分漸多，很多偏旁已是草體的寫法。橫豎交叉的筆畫處理，明顯斷開，簡短斬截的隸書筆觸也較醒目，橫畫的排迭已多帶隸意。由於處在隸變的階段，字體結構方式不夠成熟，字形也不統一，同一個字往往有不同的寫法，甚至同一字的偏旁也作不同的處理。整體而言，秦簡字形較小篆約易，與六國文字比較起來，是穩定而較具標準性、規範性的；秦簡的出現，使得隸書發展過程中向來空白的秦隸階段得以補足，也使得隸變的演化漸趨定形，異體字大為減少，奠定隸楷發展之基。



目次

序言	
第一章 緒論	1
第一節 隸變的重要性	1
第二節 秦簡與隸變的關係	3
第三節 研究目的與方法	4
第二章 秦簡概述	7
第一節 雲夢睡虎地秦簡	7
第二節 雲夢睡虎地木牘	20
第三節 青川郝家坪木牘	23
第四節 天水放馬灘秦簡	25
第五節 小結	32
第三章 秦簡文字形構的演化	37
第一節 更易	37
第二節 簡化	40
一、省略部分筆畫	40
二、省略部分形體	41
三、省略偏旁	43
四、偏旁代換	44
五、訛變	45
第三節 繁化	46
一、增加部分筆畫	46
二、增加偏旁	48
三、偏旁代換	49
四、訛變	50
第四節 小結	51
第四章 隸書之淵源與發展	53
第一節 隸書之起源——春秋末年，戰國初年	53
第二節 隸書之定名——隸書、佐書、史書、八分	64
第三節 隸書之發展——古隸、八分	75
第四節 小結	94
第五章 隸變方式和隸變規律	95
第一節 隸分	95
第二節 隸合	123
第三節 隸變的規律	140
第四節 小結	143
第六章 結論	145
參考書目	149