

作者簡介

賴雁蓉，大學與碩士班均就讀於國立中正大學中國文學系，於中國民國 96 年取得國立中正大學中國文學系碩士學位。

大學二年級接觸文字學領域後，便對浩瀚的文字學史、文字圖像與文化產生濃厚的興趣，影響所及，攻讀碩士班時便以文字領域作為研究對象。修課期間，在周虎林老師、陳韻老師、莊雅州老師、黃靜吟老師的細心教導下，對文字領域的視野日益拓展。碩士二年級上學期擬訂碩士論文方向後，旋即著手蒐集、處理材料，期間，於「國立中正大學中國文學研究所的研究生論文集刊」首先發表與碩士論文議題相關論文一篇：〈《爾雅·釋木》與《說文·木部》之比較研究〉，碩士論文亦即在該篇期刊論文的基礎上發展出其規模。

雖已暫離學術領域，但對相關論題仍舊關切，也許哪天會再重返文字學領域，未到終點，人生難測；期許自己對生命能保持熱情，積極進取，不辜負上述諸師的真心教誨。

提 要

《爾雅》是中國第一部綜合性辭書，也是中國第一部百科全書及同義詞典。《爾雅》〈釋草〉以下七篇的出現，即是「多識於鳥獸草木之名」的具體落實，後世的字書、類書、雅學、本草莫不以此為典範，其影響之深遠，由此可見。《說文》為字書之祖，其編纂除參考《爾雅》及群書乃至通人之說外，還分別部居，自開新局，對後世之影響亦十分深遠。有關動植物的資料，在《說文》中散見於三十幾個部首，其取材角度、編輯體例與《爾雅》互有異同，價值也與《爾雅》先後輝映。無論就語言文字學、科技史乃至文化而言，均有詳加對照來觀察二書優劣、承襲的必要，可惜自古以來的研究多側重在兩者個別的校勘、補正、音訓、考釋、釋例等方面的工作，很少將兩者加以比較，今即以《爾雅》與《說文》的器用類、植物類、動物類之名物詞為例來進行比較，探討《爾雅》與《說文》在語言、科技、社會文化等方面的對應關係，並為《爾雅》與《說文》開啟另一個研究面向。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍、方法與文獻探討	2
第三節 「名物詞」定義	6
第四節 《爾雅》內容評析	9
第五節 《說文解字》內容評析	12
第二章 《爾雅》與《說文》名物詞材料之分類	17
第一節 《爾雅》名物詞材料	18
第二節 《說文》名物詞材料	35
第三章 《爾雅》與《說文》器用類名物詞之比較	101
第一節 《爾雅》器用類名物詞內容	101
第二節 《說文》器用類名物詞內容	104
第三節 材料與體例之比較	108
第四節 價值之比較	112
第四章 《爾雅》與《說文》植物類名物詞之比較	127
第一節 草類	127
第二節 木類	137
第三節 體例之比較	143
第四節 價值之比較	145
第五章 《爾雅》與《說文》動物類名物詞之比較	155
第一節 蟲類	156
第二節 魚類之比較	162
第三節 鳥類	167
第四節 獸類	172
第五節 畜類	176
第六節 《爾雅》與《說文》動物類體例之比較	180
第七節 價值之比較	183
第六章 結論	191
第一節 研究成果	191
第二節 後續研究發展	195
參考書目	199
附錄一 《爾雅》器用類圖片	205
附錄二 《爾雅》植物類圖片	211
附錄三 《爾雅》動物類圖片	215