

作者簡介

黃潔莉，高雄市人，國立成功大學中文所博士。曾發表〈高羅佩《嵇康及其〈琴賦〉》探析〉、〈先秦儒、道與古希臘之音樂形上思維——以「和」為核心觀念的解讀〉、〈阮籍〈樂論〉思想釐析〉、〈論嵇康之藝術化生命〉、〈論荀勗「笛律」〉、〈莊子「逍遙遊」之藝術精神〉、〈莊子「氣」論思想釐析〉、〈嵇康〈聲無哀樂論〉之音樂美學〉、〈《呂氏春秋》音律研究〉、〈佻族神話與宗教析論〉等論文，現為國立高雄應用科技大學通識教育中心兼任助理教授。

提 要

本論文旨在以魏晉玄學有無、本末、體用之思維方式來探索魏晉時期之音樂風貌，以音樂的形上原理——「氣」做為論述之主軸，由形而上的音樂本原貫穿到現象界的音樂表現，逐一開展出樂律、樂理及樂賦三個面相。

是以，本文主要分為幾個部份來加以剖析：第一章為緒論，此為問題意識之導出、研究進路、研究方法及前人研究成果之說明。

第二章則以《晉書·律曆志》的音樂觀做為首要探討之對象，從「妙本於陰陽，義先於律呂，觀四時之變，察五行之聲」的說法做為切入視角，溯源風、氣、陰陽、五行與音樂的結合，探討中國音樂與「氣」之關係。

在第三章的部份，則延續《晉書·律曆志》的思考，由「氣」延伸至「律」的探索，針對《晉書·律曆志》中的相關文獻，結合現代聲學的研究方法，逐一耙梳各種律制的發展，並對荀勗之「笛律」進行分析。

至於第四章，乃針對阮籍、嵇康之音樂理論來探討。阮籍、嵇康承襲了氣化宇宙論的思考軸線，建立起形上美學之體系，並由此落實到對音律的看法，明確地呈現出氣→律→數之思維模式，同時，還加入了玄學的新觀點，開展出魏晉時期新的音樂面相。

而在第五章的部份，則以魏晉樂賦作為論述對象，主要從幾個方面來加以說明：

1、魏晉音樂的文化現象。2、魏晉樂賦之濫觴。3、玄學影響下之樂賦。4、魏晉樂賦之多元面相。5、尚「和」的音樂觀等，藉此來分析魏晉樂賦所彰顯出的文化及美學意蘊。

至於第六章，主要針對樂律、樂理及樂賦三者進行一結構性之反思，由於音樂本身，兼具物質與精神之雙重特性，因此，本章乃試圖藉由玄學的視角，透過王弼「因有明無」、「由用見體」之理路，將音樂中的雙重特性加以整合為一有機之整體。

最後，在第七章的部份，則總結樂律、樂理及樂境三者，將音樂的抽象原理及具體的音聲之美加以整合，並且透過主體的工夫實踐，達到「會而共成一天」的暢玄體和之境。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 問題之導出及研究進路	1
第二節 研究方法	7
第三節 文獻回顧	8
第四節 本論文之意義與價值	13
第二章 《晉書·律曆志》之音樂觀尋繹	17
前言	17
第一節 「妙本於陰陽，義先於律呂，觀四時之變，察五行之聲」之歷史流行	18
一、風、氣、陰陽、五行概念之溯源	21
二、音樂與「氣」之關係	25
第二節 候氣說	56
一、「物類相召」之原理	57
二、「候氣說」之發展	58
三、「候氣說」之詮釋與評價	62
小結	66
第三章 論《晉書·律曆志》之律制	69
前言	69
第一節 荀勗定律之緣起	71
第二節 《晉書·律曆志》之律制演繹	75
一、荀勗尺	75
二、五度相生律與三分損益律	78
三、純律	80
四、《晉書·律曆志》所論之「複合律制」	82
五、《管子·地員篇》之「三分損益律」	88
六、《晉書·律曆志》所論《呂氏春秋·季夏紀·音律篇》之音律	90
七、《晉書·律曆志》所論《淮南子·天文篇》之音律	98
八、《晉書·律曆志》所論《史記·律書》之音律——針對「律數」一節提出「蕤賓爲重上」之說	103
九、《晉書·律曆志》所論《漢書·律曆志》之音律	109

十、《晉書·律曆志》所論《後漢書·律曆志》 之音律	111
第三節 荀勖「笛律」	120
一、發音原理	120
二、管口校正	124
三、生律法與孔距校正	125
四、笛上三調	128
小 結	132
第四章 阮籍〈樂論〉與嵇康〈聲無哀樂論〉之思 想釐析	135
前 言	135
第一節 阮籍之〈樂論〉思想釐析	137
一、音樂產生的根源：「此自然之道，樂之所 始也。」	137
二、儒家樂論與道家思想之融合	143
第二節 嵇康之〈聲無哀樂論〉思想釐析	159
一、由「聲、音、樂」三層概念界定〈聲無 哀樂論〉內容之商榷	160
二、音聲之自然和理	164
三、聲、情關係：「心之與聲，明爲二物」	169
四、音樂與文學之殊異性	182
五、〈聲無哀樂論〉中的審美意識	186
小 結	188
第五章 異彩紛呈的魏晉樂賦	191
前 言	191
第一節 魏晉音樂之文化現象	192
一、士人知音愛樂之風盛行	194
二、俗樂及胡樂之興盛	197
第二節 魏晉樂賦之濫觴	201
一、枚乘〈七發〉中首發之創作程式	201
二、枚乘〈七發〉之音樂觀	204
第三節 玄學影響下之樂賦	206
一、嵇康之〈琴賦〉	206

二、成公綏之〈嘯賦〉	219
第四節 魏晉樂賦之多元面貌	231
一、強調「器合自然」之樂賦——以傅玄之 〈箏賦〉、〈琵琶賦〉及成公綏之〈琵琶賦〉 為代表	231
二、抒情寫意之樂賦——以潘岳之〈笙賦〉 為代表	233
三、反映貴遊之風之樂賦——以曹毗之〈箜 篋賦〉為代表	236
四、軍旅用樂之樂賦——以陸機之〈鼓吹賦〉 及谷儉之〈角賦〉為代表	239
五、描繪異族音樂之樂賦——以杜摯之〈箛 賦〉為代表	241
六、描寫綜合藝術之樂賦——以夏侯湛之 〈鞞舞賦〉及張載之〈鞞舞賦〉為代表	244
第五節 尚「和」之音樂觀	246
小 結	248
第六章 暢玄體和之音樂境界	251
第一節 具體的音聲之美	251
一、音律	252
二、音色	253
三、旋律	255
四、節奏	258
第二節 主體之精神體驗	259
一、老莊以道境喻樂境	259
二、魏晉文人對樂境之嚮往	261
第三節 「以大和為至樂」之音樂境界	266
一、有無之辯證	266
二、音樂之兼含有無	269
三、由音樂審美所開顯的心靈之遊	272
小 結	276
第七章 結論——會而共成一天	279
參考書目	285