

## 作者簡介

江毓奇 台北市立教育大學中語所博士班，淡江大學中文所碩士班畢業，主要研究趣向為傳統「經史學」與「諸子學」之思維方式，及其詮釋模式之間的繼承、轉化與再構等相關論題。目前主要的著作與論文有《《莊子》「典範人格」義蘊的詮釋與重構》、〈論南北朝儒典「疏」學形成的經驗基礎與詮釋思維〉、〈《四庫全書總目》之「春秋學譜系」蘊涵之思維方式〉、〈論錢穆對於「漢代經今古文」論爭所蘊涵問題之處理〉等。

## 提 要

本論文以「《莊子》『典範人格』義蘊的詮釋與重構」為題，旨在從《莊子》文本的探索中，對應於「歷來相關研究成果」提出「反思性」與「融貫性」的詮釋問題。依此，回顧「歷來相關研究成果」大體可分為兩種取向：I、以單一「典範人格」為研究對象，從不同的「視域」進行「最高層次之形上詮釋」；II、以諸「典範人格」為研究對象，進行總體分析與觀察，但多僅以「體道境界」的差別思考其同異問題。對此，就《莊子》文脈之動態性義涵觀之，諸「典範人格」實多有「單出」、「換用」與「並列連用」等情形，而筆者則借由一系列「問題」的思索與探問，嘗試突顯其「歷史性」與「普遍性」之間的思考關係、「微觀」與「宏觀」下的層次性差異與立體性聯繫，以重新探討「歷來相關研究成果」所涉及與尚未涉及的相關問題。

對此，本論文之研究目的主要包涵了三個階段：(1) 首先，從「思考的歷史性」出發，藉由《莊子》文本蘊涵之線索與提示，嘗試建構出理解「莊子」諸「典範人格」，即「至人」、「神人」、「聖人」與「真人」之歷史情境及其相關的意義問題；(2) 其次，根據(1)之成果，回到《莊子》文本諸脈絡，透過「單出」、「換用」、「並列連用」等觀測角度的相互支援，詮釋諸「典範人格」之「微觀」與「宏觀」性義涵；(3) 進一步又從其「差異」與「同一」的關係中，回歸其「普遍性之思考」，以揭顯其內在之體系性問題與解構性意義。

順此，在第一個階段的導引性建構中，筆者透過「以物易其性」、「好知而亂天下」、「以賞罰為事」、「儒、墨之是非」與「楊、墨之駢枝」等文本提示，在「周文疲弊」與「道術將為天下裂」之二重宏觀的語境中，嘗試微觀的分疏與架構出一組「二層五段」之動態相續的反思性問題，以突顯出《莊子》文本內在的「歷史情境」與「問題意識」，以及諸「典範人格」立基於「通」的歷史意義。

繼而，在第二階段的分析詮釋中，筆者則藉由：(一)「單出」的情境，釐析不同名相之「典範人格」於不同文脈中分別涉及了哪些思想史脈絡與議題，以回應「二層五段」之導引性問題而勾勒其歷史圖像，並演繹出諸「典範人格」在「莊子」對於「普遍性」問題思考的線索與意義；(二)順此，對於「換用」之情境應如何詮釋的問題，筆者則嘗試提出「中介性質之導引」、「對各類人物之評價性符號」、「兼具『中介性質之導引』與『對各類人物之評價性符號』」與「內涵彼此相蘊」等概念，以解釋諸「典範人格」在同一脈絡情境中，分別表徵之不同的意義與作用；(三)繼此，根據本文的分析，諸「典範人格」在「並列連用」的情境中，微觀的看固有其脈絡上的分殊義，但整體的看不僅呈顯出「莊子」對於「普遍性」問題的思維，亦隱涵了諸「典範人格」在總體關係問題上的「宏觀性基準」。

依此，到了第三階段的建構與解構，筆者方以「己」、「功」、「名」、「知」等宏觀性關鍵字句，討論並總攝上論成果中，諸「典範人格」於相同或不同脈絡之各別意義與作用。同時，也環顧「其一也一，其不一也一」與「道未始有封、言未始有常」等「莊子」思維內容

與方式，以作為諸「典範人格」之「宏觀」與「微觀」問題在聯繫上的思考基點。準此，筆者認為「『己→名』『名→功』『功→己』／『知』」，實循環而有機地共構出諸「典範人格」在總體關懷上的「一體四相」。如此，「微觀」的見其「差異」，則「至人」、「神人」、「聖人」與「真人」，皆分別彰顯了「己」、「功」、「名」、「知」等不同面向的實踐問題與工夫意義；但「宏觀」的察其「同一」，其「無己」、「無功」、「無名」、「真知」，亦同屬體「道」之「境界」而同時解構並超越了「一體四相」之諸問題。

## *Acknowledgement*

I appreciate the guidance, tolerance, and encouragement that Professor Kun-Yang, Yen showed me. He gave me the courage to propose my contentions and thoughts. And also thanks Professor Pao-Hsin, Yuan and Shu-Chun, Chiang for the suggestion and to point out the mistakes, and they made me grew more mellow. In the end, I except that all the people who have given me a hand will go for it and never give up.

By Yuh-Chyi Chiang



# 目

# 次

第一章 問題的導出	1
第一節 研究動機與目的	1
一、原因動機	1
二、目的動機	6
第二節 前人研究成果的檢討	6
一、以諸「典範人格」為研究對象，進行分析或總體觀察的研究者	7
二、以單一「典範人格」為研究對象，對文本進行分析，以各種不同「視域」，進行「詮釋」者	8
第三節 研究對象的界定、史料的應用與論述問題的相關說明	10
一、研究對象	10
二、史料的應用	10
三、論述問題的相關說明	13
第四節 研究進路與方法	15
一、研究進路	15
二、研究方法	19
第二章 「莊子」思想的歷史省察	23
第一節 「周文疲弊」的歷史情境——以《莊子》文本為理解核心	24

一、現象一：「以物易其性」	25
二、現象二：「好知而亂天下」	31
三、現象三：「以賞罰為事」	34
四、小結——「莊子」視域中諸現象所蘊涵之 問題	37
第二節 「百家爭鳴」的歷史情境——以「道術將 為天下裂」為詮釋觀點	38
一、「莊子」對於「儒」、「墨」之是非的批判	40
二、「莊子」對於「楊」、「墨」之駢枝的批判	44
三、小結——「莊子」視域中諸批判所蘊涵之 問題與總體問題意識之關係	47
第三節 諸「典範人格」於「莊子」總體思想的歷 史意義	48
第三章 諸「典範人格」單出之脈絡情境及其相應 之問題	53
第一節 「至人」單出所涉及之諸議題：「至人之 用心若鏡」——對於心知之分別作用的反 思與消解	53
第二節 「神人」單出所涉及之諸議題	57
一、藐姑射山之「神人」——對於「平治天下」 之價值意義的反思與消解	58
二、「神人」以「不材」而為「大祥」——對 用具性價值取向與生命存全關係的反思	60
第三節 「聖人」單出所涉及之諸議題	61
一、作為「正向範型人格」之「聖人」	63
（一）「照之以天」的「聖人」——對於 「『是』、『非』本質」的反思	63
（二）「聖人」的「兩行之道」——對於 「名實之用」的反思	64
（三）「聖人」與「滑疑之耀」的通達— —對於「知之所成（目的）」的反 思	69
（四）「聖人」之「葆光」——對於「言」 與「道」之關係的反思	71

(五)「聖人」之「生」與「成」——「有道」與「無道」、「有用」與「無用」的抉擇	76
(六)「聖人將遊於物之所不得遯而皆存」——善於「死生」之化	78
(七)「聖人」之「道」與「才」——「聞道」與「踐道」之間的體察辨證	79
(八)「聖人」之「正而後行」——「天下」之「內治」與「外治」的省思	83
二、作為「負向範型人格」的「聖人」	84
第四節 「真人」單出所涉及之議題「有真人而後有真知」——從「明於天人之分」通向「天人不相勝」	87
第五節 結語——由諸「典範人格」單出之脈絡義涵形成的初步圖像	95
第四章 諸「典範人格」間二者換用於相同議題之意義與作用	99
第一節 價值判斷所蘊涵之「利害」省思：「至人」與「聖人」	99
第二節 救治事件中的「蓄人」省思：「至人」與「聖人」	103
第三節 「才全」與「德不形」的議題省思：「至人」與「聖人」	111
一、純粹作為「對各類人物之評價性符號」的「典範人格」	112
二、兼具「對各類人物之評價性符號」與「中介性質之導引」的「典範人格」	117
三、作為「典範人格」的基本義蘊者	119
第四節 諸「典範人格」於外雜篇中的「換用」情形及其意義	121
一、一作為「對各類人物之評價性符號」，一作為基本「典範人格」者	121
二、在同一個議題脈絡中，兩者之間的內涵彼此相蘊者	124

第五節	結語——諸「典範人格」之「換用」的議題內涵與多向性效用	129
第五章	諸「典範人格」並列連用之分殊與總體融貫性意義	131
第一節	「通」之精神與「小大之辯」所蘊涵的問題——「至人」、「神人」、「聖人」	132
第二節	「歷史性」與「普遍性」之間——諸「典範人格」分殊義涵的宏觀性基準	136
第三節	諸「典範人格」之內在體系性結構的綜合討論與揭顯	138
一、	「無己」的探索：「至人」諸脈絡涵義的整合性討論	138
二、	「無功」的探索：「神人」諸脈絡涵義的整合性討論	139
三、	「無名」的探索：「聖人」諸脈絡涵義的整合性討論	140
四、	「真知」的探索：「真人」與諸「典範人格」間的連繫性基準	143
五、	「至人」、「神人」、「聖人」、「真人」的系統性「宏觀」與「微觀」	144
第六章	結論——本論文之各階段成果回顧、反省與展望	147
一、	各階段成果回顧	147
二、	詮釋過程的反省與未來的展望	149
	引用文獻及參考書目	151
	圖表	
	圖表 2-1	48
	圖表 3-1	74
	圖表 3-2	96
	圖表 4-1	109
	圖表 4-2	124
	圖表 5-1	145
	圖表 5-2	145