

## 作者簡介

林妙玲，一九七七年生，台灣高雄市人，高雄師範大學國文系學士、成功大學中文所碩士。著有〈稼軒詞中梅花與牡丹意象之探析〉、《劉秉忠藏春樂府研究》。現任教於高雄市立茄萣國中。

## 提 要

劉秉忠（1216～1274）是元代的開國名臣，其詞作——《藏春樂府》不僅真實記錄其心態情感，更透露出當時的詞壇氛圍，在金元之際的詞史上具有代表意義，是研究中國詞史發展不可或缺的一環。然而，其《藏春樂府》卻一直未有較全面性的觀照。因此，本論文分別從版本校訂、生平交遊、內容風格、形式特色、山谷詩論之承繼五個方面著手，期能為劉秉忠《藏春樂府》作一更深入的呈現。

在版本校訂方面：因為劉秉忠生前著述很多，然其詩、詞、文之實際卷數，各家說法駁雜。故本論文首先便根據現有之文史記錄，查考其作品流傳刻印之情形與版本之異同，並釐清現存《藏春樂府》的版本，校對補遺，以求其詞內容之全貌。

在生平交遊方面：由於作品風格往往和作者之個性想法、行事作風息息相關，而人之思想習慣通常會因為家世背景、社會環境以及周遭人事的影響而有所不同。所以，在正式論析《藏春樂府》內容之前，先著手探討劉秉忠之身家背景、生平際遇、交遊狀況，歸納其個性與行事作風，如此才能對《藏春樂府》之內容有更深入的了解。

在內容風格方面：由詞作的內容，可看出一位詞人的寫作傾向及生命情調，所以想要瞭解劉秉忠詞作的風格，深入瞭解其詞作內容是必要的。《藏春樂府》之內容可分為詠物、詠史、酬贈、詠懷等四種，我們不僅可以從中得知劉秉忠之心理轉折，更能見其不薄詞為小道，致力為詞之用心。另一方面，由《藏春樂府》之內容鋪陳，可以發現劉秉忠詞作多陶寫情性，以不希名譽、不滯於物的蕭散閑淡為主要風格，其造句用語多含蓄蘊藉，更善於援引史書、方志、稗官野史、民間傳說等，以簡鍊的文字，委婉曲折地道出情性心志，無怪乎元好問力讚劉秉忠：「天資高，內學富，其筆勢縱橫，固已出時人畦畛之外。」

在形式特色方面：詞到了元代，已漸行衰微，並非文學的主流，北方文人從事詞學創作者稀。但身處金元之際的劉秉忠，卻是當時少數詞作超過八十闋的文人。劉秉忠在詞調選用上，不僅注意詞調聲情相合，更致力填寫小令，欲復唐五代、北宋之盛況；詞律安排部份，除了沿用前人舊譜外，也能變舊調而作新聲，足見其對音律之精熟；其擇韻也相當謹慎，務求聲與情相符合，然其用韻並非依韻書逐字推敲，乃因物起興、隨情歌詠。由此足見劉秉忠無論在擇調、詞律、用韻相當謹慎，雖然未能在當時的詞壇中造成深刻的影響，但他所作的努力是值得肯定的。

在山谷詩論之承繼方面：劉秉忠於詩詞中，不只一次透露出對「山谷家風」的傾慕，其詩詞理論更是承繼「山谷家風」，即黃庭堅之詩論而來。《藏春樂府》內容以抒發個人情志為主，更以舊為新，好化用前人詩句，援引典例故實，亦常以口語方言入詞，足見劉秉忠為詞以黃氏詩論為宗，其《藏春樂府》更是金元之際延續江西詩風的重要著作。



# 目次

## 上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	5
第二章 《藏春樂府》之版本與校訂	9
第一節 版 本	9
一、刻本	9
二、鈔本	12
三、現存之情形	14
第二節 校 訂	15
第三章 劉秉忠之生平與交遊	17
第一節 家族考述	17
第二節 生平際遇	21
一、年少潛修時期	21
二、和林幕僚時期	24
三、從征滇鄂時期	25
四、立典輔弼時期	28
第三節 交遊情形	30
第四章 《藏春樂府》之內容與其風格	47
第一節 內 容	47
一、詠物	48
二、詠史	55
三、酬贈	62
四、詠懷	63
第二節 風 格	72
一、陶寫情性，蕭散閑淡	72
二、造句用語，含蓄蘊藉	79
三、善用典故，抒發懷抱	85
第五章 《藏春樂府》之形式與其特色	109
第一節 詞 調	109
一、選用之詞調	110
二、特色	111
第二節 詞 律	116
一、承襲舊調者	117
二、因舊創新者	131

三、特色	136
第三節 用 韻	138
一、押韻情形	139
二、特色	147
第六章 《藏春樂府》與山谷家風	151
第一節 黃庭堅之詩論	151
一、以俗爲雅、以故爲新	152
二、援引古事	156
三、抒發情志	159
第二節 劉秉忠詩詞理論承繼與實踐	162
一、詩詞理論	162
二、詞作實踐	165
第七章 結 論	185
參考文獻	193

## 下 冊

附錄 藏春樂府箋注	203
例 言	203
一、木蘭花慢（到閑人閑處）	204
二、木蘭花慢（既天生萬物）	206
三、木蘭花慢（笑平生活計）	209
四、木蘭花慢（望乾坤浩蕩）	212
五、風流子（書帙省淹留）	215
六、永遇樂（山谷家風）	219
七、望月婆羅門引（午眠正美）	222
八、望月婆羅門引（年來懶看）	225
九、洞仙歌（倉陳五斗）	228
十、江城子（平生行止懶編排）	230
十一、江城子（瓊華昔日賀新成）	233
十二、江城子（松蒼竹翠歲寒天）	235
十三、三奠子（念我行藏有命）	236
十四、玉樓春（閑雲不肯狂馳騁）	239
十五、玉樓春（翠微掩映農家住）	241
十六、臨江仙（同是天涯流落客）	242

十七、臨江仙（滿路紅塵飛不去）	244
十八、臨江仙（堂上簫韶人不奏）	245
十九、臨江仙（冰雪肌膚香韻細）	247
二十、臨江仙（一別仙源無覓處）	249
二十一、臨江仙（十日狂風才是定）	252
二十二、小重山（詩酒休驚誤一生）	254
二十三、小重山（雲去風來雨乍晴）	255
二十四、小重山（曉起清愁酒盞空）	257
二十五、小重山（漠北雲南路九千）	259
二十六、小重山（一片殘陽樹上明）	260
二十七、江月晃重山（芳草洲前道路）	262
二十八、江月晃重山（杜宇聲中去住）	264
二十九、江月晃重山（太白詩成對酒）	266
三十、江月晃重山（紅雨斜斜作陣）	268
三十一、南鄉子（南北短長亭）	270
三十二、南鄉子（翠袖捧離觴）	271
三十三、南鄉子（憔悴寄西州）	273
三十四、南鄉子（遊子繞天涯）	275
三十五、南鄉子（李杜放詩豪）	277
三十六、南鄉子（季子解縱橫）	279
三十七、南鄉子（夜戶喜涼颿）	281
三十八、南鄉子（檀板稱歌喉）	283
三十九、鷓鴣天（垂柳風邊拂萬絲）	285
四十、鷓鴣天（酒酌花開對月明）	287
四十一、鷓鴣天（花滿樽前酒滿卮）	289
四十二、鷓鴣天（清夜哦詩對月明）	291
四十三、鷓鴣天（水滿清溪月滿樓）	293
四十四、鷓鴣天（柳映清溪漾玉流）	294
四十五、鷓鴣天（殘月低簷挂玉鈎）	296
四十六、太常引（長安三唱曉雞聲）	298
四十七、太常引（衲衣藤杖是吾緣）	300
四十八、太常引（青山憔悴瑣寒雲）	302
四十九、太常引（桃花流水鱖魚肥）	304

五十、太常引（當時六國怯強秦）	306
五十一、太常引（至人視有一如無）	308
五十二、秦樓月（杯休側）	311
五十三、秦樓月（斜陽暮）	313
五十四、秦樓月（調羹手）	314
五十五、秦樓月（瓊花島）	316
五十六、踏莎行（白日無停）	318
五十七、踏莎行（碧水東流）	320
五十八、訴衷情（山河縈帶九州橫）	322
五十九、謁金門（春寒薄）	324
六十、謁金門（醪雖薄）	326
六十一、好事近（桃李盡飄零）	328
六十二、好事近（酒醒夢回時）	330
六十三、清平樂（月明風勁）	331
六十四、清平樂（夜來霜重）	333
六十五、清平樂（漁舟橫渡）	335
六十六、清平樂（彩雲盤結）	337
六十七、卜算子（曉角纔初弄）	339
六十八、浣溪沙（桃李無言一徑深）	341
六十九、朝中措（衣冠零落暮春花）	343
七十、朝中措（布衣藍縷曳無裾）	345
七十一、桃花曲（一川芳景）	347
七十二、桃花曲（青山千里）	349
七十三、桃花曲（茸茸芳草）	351
七十四、點絳脣（十載風霜）	352
七十五、點絳脣（古寺蕭條）	355
七十六、點絳脣（客夢初驚）	356
七十七、點絳脣（寂寂朱簾）	358
七十八、點絳脣（天上春來）	359
七十九、點絳脣（立盡黃昏）	361
八十、點絳脣（策杖尋芳）	362
八十一、點絳脣（恰破黃昏）	364
八十二、桃源憶故人（桃花亂落如紅雨）	366