

作者簡介

張遠，臺灣臺北市人，1977年出生，1999年畢業於臺灣大學歷史學系，2002年獲得台大歷史學研究所碩士，2010獲得台大歷史研究所博士，主要專長為清代至近現代中國的性別史和與戲劇相關的社會文化史，另著有《近代平津滬的城市京劇女演員（1900-1937）》。

提 要

本書關心的問題為清代中期（乾隆末至道咸年間）的性別特質建構，使用的核心史料為當時流行於北京的梨園花譜，這是一種由旅居北京的文人所撰寫，主要以形容女性的詞彙來描寫男旦的文本。本書從花譜中對於演員文才、談吐、道德、身體外貌的描繪，分析其中男性特質和女性特質的想像；並探討這樣的性別建構方式，如何與演員的地域、年齡，和個別氣質相連結，及可能的跨越性別意涵。

除了花譜之外，並參照比較當時及前代不同脈絡的書寫文本，包括小說、筆記、傳記，及相關二手研究，以彰顯花譜中性別觀念的特色及時代意義，希望指出傳統中國晚期性別文化的多樣性，不受限於僅僅是男尊女卑和禮教束縛的刻板理解，除性別問題之外，並進一步擴充文人社群、戲劇史的探討。



目 次

序 盧建榮	
第一章 緒 論	1
第一節 研究脈絡與問題意識	1
第二節 理論概念：男性特質與女性特質的定義及運用	3
第三節 史料運用	7
第四節 相關研究回顧	8
第五節 論文架構	15
第二章 花譜的時代、作者與文本性質	17
第一節 花譜產生時代的北京戲劇界	17
第二節 花譜一詞的起源與內容	22
第三節 花譜的作者與讀者	27
第四節 花譜中的他者塑造	34
第五節 花譜的書寫傳統：前代的演員及妓女書寫	39
小 結	45
第三章 演員形象中的性別特質	47
第一節 演員描寫中的女性類型比擬	47
第二節 文才形象中的男女性別特質結合	54
第三節 性情談吐中性別特質的結合	60

第四節 「男女之防」？情與慾，情與利之間的對比	67
小 結	74
第四章 花譜中的身體書寫	75
第一節 重色的花譜與一般外貌的描寫方式	76
第二節 身材與皮膚的描寫	80
第三節 面部眉目唇齒的描寫	84
第四節 足部在花譜中缺席的意義	88
小 結	91
第五章 性別特質跨越的限制——年齡、地域及個別氣質	93
第一節 年齡與性別特質的結合	93
第二節 地域與性別特質的想像	98
第三節 扮裝演出中的先天與後天特質	102
小 結	109
第六章 結 論	111
參考書目	119
附錄：花譜收錄演員特質描寫列表	131