

## 作者簡介

余育婷，1979年生，臺灣臺北人。私立東吳大學中國文學碩士，國立政治大學中國文學博士。研究領域為臺灣古典文學，著有《施瓊芳詩歌研究》（碩士論文）、《想像的系譜——清代臺灣古典詩歌知識論的建構》（博士論文）。目前研究方向繼續往臺灣文學邁進，除致力探討「詩歌」在臺灣文學中的位置，還將努力耕耘日治時期的臺灣文學發展。

## 提 要

施瓊芳（1815～1868）出生嘉慶末年，是清代臺南的第一位進士，也是道咸時期臺灣本土文人的代表。瓊芳處於本土文人崛起的初始階段，曾輔佐臺灣道徐宗幹在海東書院推動教學改革，提倡詩文之學，鼓勵學生創作臺灣風物的詩篇；而其五百二十三首詩作中，也有許多反映臺灣民俗及社會現實的內容，頗能代表道咸時期本土文人對臺灣的關懷。本論文以「施瓊芳詩歌」為研究對象，從微觀的角度看施瓊芳其人其詩，對其生平、創作背景、詩歌內容與藝術手法加以探討。從中，能看到受儒家文學觀與恬退性格影響所造就出來的詩人面貌，是一方正自持的儒生，既不追逐名利，也沒有任何風流事蹟。所謂「平生不二色」的美名，對照其擔任海東書院山長期間，對臺灣士子的諄諄教誨，以及孜孜矻矻、精益求精的治學態度，人品與學識可謂相得益彰。正因瓊芳學識淵博又勤於創作，故其詩歌面貌豐富，共有風土、題畫、詠史、詠懷、酬贈、試帖、社會寫實、詠物、閨情等主題，提供後人一窺瓊芳及道咸時期臺灣本土文人的視域何在。瓊芳作詩工於用典，遣字典雅，故其詩風以清純雅正為主，這在瓊芳詩裡可謂一覽無遺，亦是瓊芳詩歌美學的特色所在。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍與方法	3
第三節 文獻檢討與撰寫程序	4
第二章 施瓊芳之生平與著述	7
第一節 先世及家族	7
一、先世	7
二、家族	8
(一) 父母兄弟	8
(二) 妻兒	10
第二節 生平行實	13
一、求學經過	13
二、在臺經歷	15
第三節 師承與交遊	18
一、師長——周凱	18
二、交遊	19
(一) 蔡廷蘭	19
(二) 林鶚騰	21
(三) 呂世宜	22
(四) 熊一本	23
(五) 徐宗幹	25
(六) 吳大廷	27
第四節 著述	29
第三章 施瓊芳詩歌之創作背景	35
第一節 社會環境	35
一、清廷治臺政策	35
二、經濟發展概況	39
三、社會秩序	41
第二節 文學發展與書院教育	44
一、文學發展	44
二、書院教育	47
(一) 正規書院	49

(二) 非正規書院	51
第四章 施瓊芳詩歌之內容探析 (上)	53
第一節 風土詩	53
一、地理氣候	54
(一) 地理	54
(二) 氣候	57
二、風俗信仰	60
(一) 歲時風俗	60
(二) 民間信仰	68
三、物產飲食	74
小 結	76
第二節 題畫詩	78
一、施瓊芳之鑑賞觀——「形似」的審美觀	79
二、施瓊芳題畫詩之主題意蘊	81
(一) 題人物寫真	81
(二) 題山水畫	85
(三) 題花卉畫	87
小 結	90
第三節 詠史詩	91
一、託古寄慨	92
二、評詠古人	97
小 結	102
第五章 施瓊芳詩歌之內容探析 (下)	105
第一節 詠懷詩	105
一、羈旅之思	105
二、抒情言志	108
小 結	113
第二節 酬贈詩	114
一、官紳及士子	114
二、親族及同門	117
小 結	123
第三節 試帖詩	124

---

一、試帖之題目與詩體	125
二、施瓊芳試帖詩	126
小 結	131
第四節 其他	133
一、社會寫實詩	133
二、詠物詩	138
三、閨情詩	141
小 結	142
第六章 施瓊芳詩歌之藝術成就	145
第一節 寫作技巧	145
一、語言特色	145
二、善用典故	152
三、議論入詩	159
四、虛實相生	162
五、組詩聯詠	165
第二節 風格特色	168
一、主要風格	169
(一) 清純雅正	169
(二) 沖淡自然	170
二、其他風格	172
(一) 雄放勁健	172
(二) 清麗柔婉	173
第七章 結 論	177
第一節 施瓊芳之歷史地位與影響	177
第二節 施瓊芳詩歌之文學價值	178
附錄一 施瓊芳生平簡表	181
附錄二 《石蘭山館遺稿》詩歌題材分類表	187
附錄三 《石蘭山館遺稿》詩歌篇目分類統計表	201
主要參考書目	203