

作者簡介

林友良，1979年生，雲林麥寮人。東吳大學中國文學系碩士，現為台北市立教育大學中國語文學系博士候選人、國立台北商業技術學院附設高商進修學校國文教師。曾任國立台北商業技術學院通識中心、東吳大學中文系、台北市立教育大學中語系兼任講師。撰有碩士論文《王昶詞學研究》，單篇論文〈東坡雜體詞研究〉、〈譚獻《篋中詞》淺探〉等。

提 要

本文首先考察王昶之生平背景，從其著作、交游、師承等多方角度進行分析，了解王昶個人經歷及其與當代詞壇交流概況。其次，分就論詞、填詞、選詞、改詞等面向，逐一論述其詞學成就。詞學批評方面，自詞籍序跋中所見詞學文獻，探究其論詞宗旨與實際批評內容；詞篇創作方面，以羈旅抒懷、山水田園、題畫詠物等主題概括其詞作風格；詞選刊刻方面，係綜合王氏所編《明詞綜》、《國朝詞綜》、《國朝詞綜二集》等詞選，分就版本體例、編纂動機、成書背景、選詞標準及特色、價值與影響，予以論述。至於王昶編纂詞選時，屢見擅改原詞情事，則藉由闡述詞壇所見改詞現象，探討王氏改易詞作之動機與背景，更以《明詞綜》為例，結合其詞學理念，試圖歸納詞作改易類型，以及對後世產生之影響。末則總結王昶之詞學貢獻及其在清代詞壇之地位與影響。



目 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與現況	1
第二節 研究方法與步驟	5
一、考察王昶生平及其詞壇交游	5
二、闡釋王昶詞論及其詞作特色	7
三、探究詞選編纂及其詞學實踐	8
四、歸納改詞模式及其詞學意義	8
第三節 研究目的與預期成果	9
一、王昶詞學之客觀呈現	10
二、改詞模式之研究意義	10
第二章 王昶生平、著述與其詞學活動	13
第一節 王昶之家世與生平	13
一、先世與家庭背景	13
二、宦遊與生平事蹟	16
第二節 王昶之著述與選輯	19
一、個人別集與學術著作	19
二、以「傳」為名之詩文選	22
第三節 詞壇背景、師承與交游	26
一、當代詞壇背景	26
二、詞學師承淵源	28

三、詞壇交游與後學	29
第三章 王昶詞論及其詞作探析	39
第一節 推尊詞體之論詞宗旨	39
一、詞體爲「樂之條理」、「詩之苗裔」	40
二、詞體與風騷精神契合	42
三、推尊詞體論述之檢討	46
第二節 王昶詞學之實際批評	47
一、論詞必論人，重視詞家人品	47
二、取法南宋詞家	50
三、品評詞篇標舉清虛騷雅與聲律格調	51
第三節 王昶《琴畫樓詞》探析	53
一、山水田園之詞	54
二、羈旅抒懷之詞	57
三、詠物題畫之詞	62
第四章 王昶「詞綜」系列詞選研究	67
第一節 編纂動機與刊刻背景	67
一、編纂動機	67
二、《明詞綜》成書之基礎——汪森《明詞綜》稿本	69
三、《國朝詞綜》刊刻之前身——《琴畫樓詞鈔》、《練川五家詞》	71
第二節 版本體例與刊刻闕誤	78
一、版本概況	78
二、編纂體例	79
三、謬誤缺失	81
第三節 王昶「詞綜」系列選詞標準與特色	83
一、以人存詞，反映一代詞壇流變	83
二、選詞以「宗南宋」爲標準	85
三、關注青浦詞家與女詞人	91
第四節 王昶「詞綜」系列詞選之評價與影響	94
一、後世之輯補與批評	94
二、文獻價值與詞學地位	102
第五章 王昶《明詞綜》改易原詞現象探析	111
第一節 改易原詞之背景及成因	111

一、詞壇所見改易現象	111
二、王昶詞選擅改之背景因素	117
三、王昶擅改原作之相關例證	119
第二節 王昶《明詞綜》改易現象之界定	123
一、沿自各詞選而改者不論	124
二、字形相近者存疑不論	126
三、女性詞人及無別集可校者附錄參考	127
第三節 王昶改詞模式及其詞學實踐	130
一、清虛騷雅之審美追求	131
二、聲調格律之具體實踐	140
三、刪改詞題序及其詞學意義	147
四、其他改易類型	151
第四節 王昶擅改詞作之影響與評價	156
一、詞選家改詞模式之沿襲與批判	157
二、後世明詞選本誤引情形嚴重	159
第六章 結 論	163
一、王昶其人與當代詞壇之互動	163
二、詞論以推尊詞體為立論基礎	164
三、詞篇以羈旅抒懷為主要基調	165
四、編纂明清二代詞綜，延續浙派命脈	165
五、改詞模式所呈現之詞學意義	167
主要參考書目	169
附 錄	
附錄一 《明詞綜》所引詞話與《古今詞話》、 《歷代詞話》互見表	181
附錄二 《國朝詞綜》所引詞話與《詞苑萃編》 互見表	193
附錄三 《明詞綜》與前代詞選重收作品一覽表	207
書 影	
書影一 王昶像	225
書影二 《歷朝詞綜》一般芳艸齋藏本（光緒壬 寅金匱浦氏重修本）（台灣師範大學圖 書館藏）	226