

作者簡介

蔡欣容，台灣雲林縣人，自小喜好閱讀，對文學尤為熱愛。

高三保送國立中山大學中國文學系，中山大學畢業之後，就讀國立成功大學中國文學所碩士班，投入王教授偉勇門下，與師學習，鑽研詞學。後考取公職，現任職於新竹縣仁愛國民中學，築居風城。

提 要

段克己，字復之；段成己，字誠之，號菊軒，為克己胞弟，小克己三歲。二段生當金元之交，入元之後，二人不事異主，雙雙隱居龍門山，躬耕自足，優遊以終。段氏兄弟有才名，作品由後人合刻，稱為《二妙集》，集共八卷，六卷為詩，後兩卷為詞。本論文以段氏兄弟樂府為研究對象，詞共一百三十闕，稱之〈二妙詞〉。

論文重點有二，其一為段克己兄弟，其二為〈二妙詞〉形式與內容之探討。首先考述二段生平世系及著作，介紹二段時代環境背景，其次探析〈二妙詞〉之主題與形式。自〈二妙詞〉可看出段氏兄弟之人生際遇，二段以詞批評時事，反映現實，詞中頗有寄寓，或抒家破國亡之痛，或述身世漂泊之悲，或發垂暮之歎，或明遁世澹泊之志，或抒隱逸生涯之趣，內容豐富，風格多樣。

先探討〈二妙詞〉主題，詞共計一百三十闕，大致可歸納為七類：遊歷、酬贈、祝賀、詠花、感興、詠春、酬神。從主題之探析窺之二段情感與思想。〈二妙詞〉流露家國之恨，親友因戰亂而離散之悲，有身世飄零之孤獨感，晚年又有遲暮之歎。後期作品，詞風轉淡泊，可見其心境已從悲憤化為恬適。

次探析〈二妙詞〉形式。二段擇調皆選用常用詞牌，所選之調頗能符合其聲情。依《詞律辭典》所載格律，觀之〈二妙詞〉一百三十闕，共有九十一闕合於音律，此外，二十九闕不合律，蓋因二段性曠達豪爽，又遭逢國變，憂憤抑鬱，詞律難以束縛之。而後探析〈二妙詞〉之藝術特色，共分三類：設色鋪彩，形象鮮明、善用疊字，和諧自然、援古據典，活用故實。二段兄弟善用顏色詞彙，使人物或景色形象更為鮮明，一百四十個顏色詞彙，一百三十闕中有七十二闕使用顏色字，可知詞人好用顏色字。二段善用疊字，使景象益加鮮活，人物形象栩栩如生，詞更為豐富。〈二妙詞〉用典頻繁，先秦至金，範圍囊括經、史、子、集。詞人忻慕陶潛，故多引用其人或其作品入詞，其次，多徵引宋詞、金詞，從〈二妙詞〉取材對象可究其文學淵源。〈二妙詞〉詞上承北宋詞，繼承北宋詞豪放風格之傳統，又受南宋詞影響，下啟元詞。〈二妙詞〉呈現多種情感，展現心靈上之多樣性，情深意摯，反映時代之悲劇性，頗能代表金末元初動盪時代之文人。二段，其人可敬，其詞可觀，比之南宋詞家亦不遜色，足以列為金末重要詞家。



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與擬題	1
第二節 研究方法與目的	3
第三節 文獻回顧與分析	5
第二章 段氏兄弟生平世系與著作考述及其時代背景	11
第一節 生平世系與著作考述	11
第二節 金源時代環境	20
第三章 〈二妙詞〉之主題	49
第一節 遊 歷	49
第二節 祝 賀	68
第三節 詠 花	77
第四節 酬 贈	82
第五節 感 興	91
第六節 詠 春	100
第七節 酬 神	105
第四章 〈二妙詞〉之形式	109
第一節 詞牌體製	109
第二節 詞譜格律	113
第三節 韻部分類	146

下 冊

第五章 〈二妙詞〉之藝術特色	163
第一節 設色鋪彩，形象鮮明	163
第二節 善用疊字，和諧自然	173
第三節 援古據典，活用故實	181
第六章 結 論	231
參考文獻	237
附 錄	
附錄一 山西稷山馬村段氏墓碑磚雕	245
附錄二 稷山段氏世表	249
附錄三 〈二妙詞〉編年表	251
附錄四 〈二妙詞〉編年箋注	255
〈二妙詞〉編年箋注（段克己撰）	255
〈二妙詞〉編年箋注（段成己撰）	327