

作者簡介

黃郁棻，台灣高雄人。2001年台中師範學院語教系畢業後，投身國小教育工作。喜愛閱讀與書寫，被文字所能建構的奇想世界深深吸引。2009年冬獲成功大學中國文學研究所碩士學位，目前服務於高雄市油廠國小。

提 要

辛棄疾為南宋允文允武詞家，詞風悲壯，題材多樣，成為歷來研究者重視並探究的主要詞人之一。向來研究其作品風格、藝術技巧者甚眾，本論文選擇以稼軒詞中的「酒」為主軸，從酒詞的創作背景、定量分析、飲酒文化、創作內涵、藝術特色等五方面，探討詞人如何藉飲酒之趣豐富詩歌的領域，以及酒醉微醺後所展現的獨特面貌，期能為稼軒與酒相關作品作一更深入的呈現。本文共分七章，大要如次：

第一章〈緒論〉：共分三節，說明研究動機與目的、研究概況、研究範圍與方法。

第二章〈辛棄疾酒詞的創作背景〉：從歷史背景、社會環境的角度切入，述說稼軒所處時代環境、生平遭遇，並對中國酒文化略作介紹，作為探討其詞之依據。

第三章〈辛棄疾酒詞的定量分析〉：以統計量化的方式，將稼軒詞作編年列表，並劃分為居官江淮兩湖時期、家居信州上饒時期、徙居信州鉛山時期、居官兩浙時期等四個時期，結合詞人的時代背景和人生際遇，縱向分析探討稼軒在各個人生階段，飲酒寫詞的創作歷程以及作品特色。

第四章〈辛棄疾酒詞中的酒文化〉：此章分就節日、宴席、飲食等三方面，歸納整理稼軒詞中與酒宴、酒俗等飲酒行為相關之作品，剖析稼軒酒詞展現的文化特色。

第五章〈辛棄疾酒詞的創作內涵〉：此章分為三節，將稼軒飲酒寫詞的創作內涵，歸納為忠憤情志的展現、苦悶愁思的慰藉、閒適生活的點綴等三方面，逐一分析探討。

第六章〈辛棄疾酒詞的藝術特色〉：分析稼軒酒詞誇張鋪飾、奇特想像、用典豐富、意象鮮活等四項藝術特色。

第七章〈結論〉：總結各項研究成果，並整理出本論文的主要重點。

就整個研究過程而言，可以發現稼軒詞中與酒相關之作品，不但融合了文化資料，還具有豐富的情感和表現手法，誠具有研究和探討的價值。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究概況	6
第三節 研究範圍與方法	9
第二章 辛棄疾酒詞的創作背景	15
第一節 悠遠的酒文化	15
一、酒與文人的關係	17
二、酒於文學中的功用	24
第二節 時代背景	30
一、政治環境	31
二、社會文化	34
三、飲酒風氣	36
第三節 坎坷人生	39
一、不能久任的爲官時期	41
二、壯志未酬的退隱時期	43
第三章 辛棄疾酒詞的定量分析	45
第一節 居官江淮兩湖時期（1162～1181）	47
第二節 家居信州上饒時期（1182～1195，含七閩時期）	54
第三節 徙居信州鉛山時期（1196～1202）	64
第四節 居官兩浙時期（1203～1207）	70
第四章 辛棄疾酒詞中的酒文化	75
第一節 節日酒文化	75
一、中秋飲酒	78
二、重陽飲酒	82
第二節 宴席酒文化	86
一、酒宴類型	86
二、飲酒場域	95
三、歌舞活動	98
第三節 飲食酒文化	105
一、飲酒種類	106
二、飲酒器具	113
三、佐酒菜餚	122

第五章 辛棄疾酒詞的創作內涵	129
第一節 忠憤情志的展現	130
一、堅持理想	131
二、憂國傷時	135
第二節 苦悶愁思的慰藉	142
一、懷才不遇	143
二、嘆老傷逝	147
第三節 閒適生活的點綴	152
一、建構農村美景	152
二、淺斟低唱之樂	157
第六章 辛棄疾酒詞的藝術特色	163
第一節 誇張鋪飾	163
一、數字描寫的誇飾	164
二、情緒表達的誇飾	166
第二節 奇特想像	167
一、神話傳說的鋪陳	168
二、超脫常規的思維	170
第三節 用典豐富	172
一、酈食其——高陽酒徒	173
二、司馬相如——著犢鼻褌酤酒	174
三、畢卓——一手持蟹螯，一手持酒杯	175
四、陶淵明——白衣送酒、葛巾漉酒	176
五、山簡——飲醉高陽池，倒著白接籬	177
六、張翰——不如及時一杯酒	177
七、謝安——歌酒東山，淚落哀箏曲	178
第四節 意象鮮活	180
一、豪壯悲慨的戰爭意象	182
二、淒涼哀颯的白髮意象	185
第七章 結 論	189
參考文獻	197
附錄：辛棄疾酒詞一覽表	209