

作者簡介

陳靜芬，台灣桃園人，輔仁大學中文研究所碩士。主要以宋詞及中晚唐詩、現代詩為研究範疇。任教於明新科技大學人文社會與科學學院人文藝術組，講授中文領域、現代詩與人生、唐詩等課程。

提 要

賀方回乃北宋毀譽紛岐的一大詞人，其詞在文學史上雖無特殊的開創意義，但就其詞的藝術成就而言，卻不容輕忽，是以本論文擬就其詞作一全面性的分析探討，俾使釐清紛紜眾說，而貞定其在詞史上應有之地位。

本論文共分六章。第一章敘方回之先世及生平。第二章就方回與圍繞其週遭之社會、人物、自然、歷史之間的關係，探討其詞的內容。第三章就遣辭造句、韻律節奏、章法結構三方面討論其詞的藝術技巧。第四章將方回詞置諸詞史之中，以觀其風格的特色。第五章配合前面各章的探討結果，對方回詞譽的升沉變化作一客觀的述評及辨析。第六章結論，確定方回在詞史上的地位及價值。



目次

緒言	1
第一章 賀方回的先世與生平簡述	5
第一節 賀方回的先世	5
第二節 賀方回的生平	7
第二章 賀方回詞的內容分析	17
第一節 理想與現實的困境	18
第二節 閨怨邊塞的低吟	25
第三節 人間情愛的執著	29
第四節 山水田園的嚮往	35
第五節 歷史流程的省思	39
第六節 坊曲情懷的呈現	43
第三章 賀方回詞的藝術技巧	47
第一節 遣辭造句	48
一、鍊字	48
二、麗藻	53
三、用典	56
第二節 韻律節奏	67
一、詞牌	68
二、平仄	72
三、用韻	77
四、句式	83
第三節 章法結構	88
一、情景的配置	88
二、情境的逆轉	93
第四章 賀方回詞的風格	95
第五章 賀方回詞譽之升沉及平議	107
第六章 結論	121
參考書目舉要	125
附錄：歐陽修六一詞初探	131