

作者簡介

邱全成，民國七十年七月十號出生於台中縣大里市，在純樸農村與新興都市的相互碰撞中，孕育出衝突卻多元的思考，於是在他的作品裡，原本枯燥的文學作品有了新的解讀與生命，以期待視野的角度，賦予後人對於蘇軾詞新的了解。九六年畢業於國立彰化師範大學國文研究所，並於畢業前考上教職，現任新北市立明志國民中學國文教師。曾參與台中市飲食文化地圖的調查工作，與夥伴完成《台中市飲食地圖》一書，也曾發表論文《詩作與詩論的完美統一——論沈德潛詩學理論與詩作的美善精神》，目前則致力於班級閱讀活動的推動，曾參加台北縣滿天星閱讀教師比賽，以《航海王閱讀活動》獲選為台北縣衛星教師。

提 要

文學作品唯有通過讀者的閱讀、傳遞過程，作品才進入一種連續性變化的經驗視野之中，而閱讀的過程將造成「接受」與「影響」兩種現象，其實，讀者「接受」的同時，也正在體驗作品所帶來的「影響」。

在接受層面上，共分為三章。文化傳統部分，由生活環境、哲學思考、文化傳遞所形成的，圍繞著廣大中國人的實用與感驗期待視野。時代氛圍部份，以傳統的時代為斷限，加上世變的關係，分為婉約當道的北宋時期，曇花一現的南宋前期，綺麗再現的南宋後期，光耀北地的金元時期，正變衝突的朱明時期，統合思維的滿清時期。個人經驗部份，針對專評蘇軾或對蘇軾針對性較強的評論，亦針對個別、獨特性較大、成一家之言的評論作探討。在影響層面上，筆者擬從兩個方面探討，從超然的審美感受與實用的精神治療著手。審美感受的部分是採取狹義性的說法，因此針對外在性事物的美，而將心靈之美屏除在外；至於精神治療則以心靈層面的感受、感動為主。

綜觀研究目的：一、藉由讀者的角度，歸納分析出蘇軾詞之所以受到重視與忽視的原因與情況，並且歸納出蘇軾詞對於後人的影響。二、建立完整的蘇軾詞接受史系統。三、從眾多評論的正反面評價中，凸顯蘇軾詞的價值所在。四、發掘完整的詞學評論系統。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	2
第二節 研究範圍與文獻探討	6
一、研究範圍	6
二、文獻探討	7
第三節 研究方法與架構	11
一、研究方法	11
二、研究架構	16
第二章 文化傳統中的蘇軾詞接受	19
第一節 實用期待視野	20
一、形成原因	20
(一) 生活因素所造成的個性差異	21
(二) 傳統哲學的影響	21
(三) 文學傳統的認知	21
二、內涵	23
(一) 詩詞同源的期待	23
(二) 詩教精神的期待	25
(三) 詩言抱負的期待	33
(四) 詩表情感的期待	41
第二節 感驗期待的視野	52
一、形成原因	52
(一) 道家哲學的影響	52
(二) 儒家詩教含蓄特質的啓發	53
二、內涵	54
(一) 縱橫豪情之期待	54
(二) 寄託高遠之期待	61
(三) 曠達超越之期待	69
(四) 高超境界之期待	71
(五) 開拓貢獻之期待	77
(六) 特殊用語之期待	78

第三章 時代氛圍中的蘇軾詞接受	83
第一節 北宋時期：婉約當道	84
第二節 南宋前期：曇花一現	89
第三節 南宋後期：綺麗再現	96
第四節 金元時期：光耀北地	97
第五節 朱明時期：正變衝突	104
第六節 滿清時期：統合思維	112
第四章 個人經驗中的蘇軾詞接受	121
第一節 〔宋〕蘇軾門人對蘇軾詞的接受	121
第二節 〔宋〕李清照〈詞論〉	125
第三節 〔宋〕胡子《苕溪漁隱叢話》	127
第四節 〔宋〕王灼《碧雞漫志》	130
第五節 〔宋〕張炎《詞源》	131
第六節 〔清〕周濟《介存齋論詞雜著》	134
第七節 〔清〕謝章铤《賭棋山莊詞話》	136
第八節 〔清〕沈祥龍《論詞隨筆》	139
第九節 〔清〕張德瀛《詞徵》	141
第十節 〔清〕劉熙載《藝概·詞概》	142
第十一節 〔清〕陳廷焯《詞壇叢話》、《雲韶集》、 《白雨齋詞話》	146
第十二節 〔清〕王國維《人間詞話》	154
第五章 蘇軾詞的影響——審美感受與精神 治療	157
第一節 審美感受	157
第二節 精神治療	164
一、奮發積極	165
二、豁達沉靜	167
三、感同身受	171
第六章 結 論	175
參考文獻	179