

作者簡介

陳揚廣，民國五十四年（1965）生於台北市。

學歷：中正理工學院專科班土木科畢業

私立淡江大學夜中文系畢業

國立成功大學中文研究所碩士在職專班畢業

現為台南市國中教師。

提 要

〈憶江南〉詞調為詞體鼻祖之一。由唐宋流傳至今，其體製未有改變，為早期詞調中少有的現象，因此從詞調與作品兩方面探究其原因。

第二章至第四章為〈憶江南〉詞調研究。第二章分析此調的名稱與來源：詞調的同調異名，本不足以為奇，但〈憶江南〉的別稱；〈望江南〉、〈杜秋娘〉、〈步虛聲〉卻能說明唐宋词體的發展。

第三章在說明此調的體製：由唐至今，此調以單調二十七字體與雙調五十四字體為主；句式為三、五、七、七、五。而敦煌〈憶江南〉詞，因屬於民間詞性質，所以詞中多有襯字，體稍有異，但不離單、雙調之體。

第四章分析〈憶江南〉的結構分析：唐宋〈憶江南〉本是地方民歌，再經文人雅化，因此在結構中可看出含有文人化與地方民歌的性質。句式多為五、七言，韻腳為平聲韻，多聯章詞，更有與平起七言律詩領聯格律相同等特性，體製與詩極為接近，又與民歌有關，遂組合成音節流暢的節奏，也就因為此種結構的特性，使唐宋時期的〈憶江南〉朝向實用性與文學性兩個方向發展。

第五章至第七章為作品分析。五、六章為實用性分析：〈憶江南〉在全部唐宋词中並非數量最多的詞調，卻能不斷流傳，甚至未受時間影響而保有原來的形貌，主要原因在於其結構適於傳唱，因此能於市井中廣為流傳，進而不斷擴大其實用範圍，此兩章即在分析〈憶江南〉運用於日常生活的情形。

第七章為文學性分析：〈憶江南〉從中唐劉、白兩人起建立此調悲愁的基形。到晚唐五代，有皇甫松與溫庭筠以此調寫閨情。南唐馮延巳、李煜更以此調寫出憂國、亡國之痛，因此〈憶江南〉於唐五代多詠本題，也都離不開悲苦的基調。而兩宋因崇雅之風盛行，此調自然不易被士人所採納，因此雖流傳於市井，卻少見於文人詞中。

第八章結論：詞體初現是為了宴樂娛賓，以實用性為主。後經文人雅化，將詞由民歌性質提升至文學殿堂，由此忽略詞的初始功用。〈憶江南〉最特殊之處，在於實用性詞作遠超過文學性詞作，故分析此調不能忽略此現象。由此得知，文學性提升詞體的價值；實用性卻延伸詞體的生命，兩者同為詞體發展的重要因素。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與現況	2
第二節 研究內容與方法	5
第二章 〈憶江南〉調名的來源及其意義	7
第一節 以內容為詞調名稱	13
一、以首句為詞調名	14
二、以句意內容為詞調名	17
第二節 詞調名稱的意義	19
一、進入南方文學的〈望江南〉	19
二、出自歌妓宴樂的〈杜秋娘〉	29
三、文人酬唱填詞的〈憶江南〉	34
四、道教神仙世界的〈步虛聲〉	39
第三章 〈憶江南〉的體製	45
第一節 〈憶江南〉最初的體製	46
第二節 敦煌曲中的〈憶江南〉	49
第三節 單調二十七字體	54
第四節 雙調五十四字體	57
第五節 同名異體的作品	62
一、馮延巳五十九字體	63
二、調名同宮調不同	65
三、因詞意而與〈憶江南〉同調名	66

第四章 〈憶江南〉結構分析	69
第一節 首句點題	70
第二節 聯章形式	74
第三節 平聲押韻	83
第四節 句式與詩體相近	88
第五節 七字句與律詩頷聯相同	97
第五章 富有實用性質的〈憶江南〉(上)	101
第一節 兵法占候	106
一、《兵要望江南》的題名	106
二、《兵要望江南》的作者	111
三、《兵要望江南》的內容	116
第二節 祝壽賀詞	127
一、始於酬酢盛行	129
二、擴大詞體的功用	131
第六章 富有實用性質的〈憶江南〉(下)	135
第一節 宣揚佛理	135
一、宣揚佛理前的〈憶江南〉	136
二、宣揚佛理的〈憶江南〉	151
第二節 宣揚道教之用	162
一、道教詞的創作與流行	162
二、道家內丹的興起	170
三、合精氣神以求超凡成仙	171
四、背離日常語言的內丹詞	173
第七章 蘊含文人興味的〈憶江南〉	183
第一節 唐五代作品	183
一、傷春感懷	184
二、花間閨情	189
三、亡國悲苦	194
第二節 兩宋作品	200
一、詠物詞	201
二、其他	208
第三節 歷代詞選收錄分析	220
第八章 結 論	229
參考文獻	235
附錄：唐宋〈憶江南〉詞分析表	245