

## 作者簡介

林佩誼，出生於嘉義，對故鄉並不熟悉，僅停留在童年模糊的記憶，閩南語仍有極大的進步空間，而儲存各種成長回憶的新北中和，是心中最懷念的地方，婚後定居於臺中豐原，畢業於國立臺灣師範大學國文學系（八八級）、國立彰化師範大學國文學系國語文教學碩士班，目前服務於國立豐原高級商業職業學校，深信每個人都可以更好，喜歡多方嘗試、學習，時時感謝生命中的每個貴人。

## 提 要

本論文共分六章，首章「緒論」論述研究動機與目的、研究範圍、方法與步驟及前人研究成果之回顧。第二章「從詠史詩到晚唐的詠史七絕」，由詠史詩之定義及淵源落筆，論述從漢代、魏晉南北朝直到唐代各期詠史詩的發展，分析詠史詩在內容意旨、詩歌體式及寫作手法上的推演，最後以晚唐的詠史七絕為重心，說明晚唐的時代背景及文學背景，由盛唐杜甫的議論入詩、中唐的論史之風等影響落筆，以及七絕用於詠史的特殊性，以見造成晚唐詠史七絕興盛的各方力量。第三章「杜牧李商隱生平簡介」，主要依循「外緣」途徑，著重於杜牧、李商隱兩人的生平，透過其家世背景、成長過程、履歷遭際及各階段詠史詩的創作情況，加強作者生平歷程與作品間的聯繫，從而洞見時代脈動、個人遭遇對詩作的影響及其後詩歌風格之形成可能所受的內外因素；並就杜李之交遊及贈詩等互動，以見兩人相互間的關係與影響。第四章「杜李詠史七絕之題材及主題內容」及第五章「杜李詠史七絕之寫作手法及風格特色」，主要依循「內因」途徑，針對晚唐杜李兩人的詠史七絕作品加以剖析研究，進行比較。第四章從題材及主題內容兩個方向，分析杜李詠史七絕中題材及主題的偏好及取向，題材方面分為歷史人物（事）及地點遺跡兩方面加以說明，並依照詩作的主題內涵將兩人詠史七絕分為：詠懷型、評論型、懷古型等三類，以見兩人詠史之偏愛特長。第五章則將兩人詠史七絕所運用的寫作手法及形成的風格特色來作分析，藉由兩人各自特殊的筆法分析以突顯其作品特色；並將兩人詠史七絕的共同手法：翻案、情景交融、對比映襯、以小見大等相互比較，以見其筆法之運用同中有異，最後歸納杜李詠史七絕所形成的藝術風格，各具不同的詩風特色。第六章「結論」說明杜李詩歌對諸前人的繼承，而兩人詠史七絕同受詩聖杜甫的影響，分析兩人接受杜詩程度上的不同及原因，並藉由各史籍、詩話、文集及近人研究等對於兩人詠史七絕的評語，以歸納總結兩人詠史七絕之價值及對後代詠史的影響層面，最末探討後世對杜李重視程度不一的可能原因，文末分別附錄兩人生平年表、詠史詩繫年表及詠史七絕詩作，以便閱者參照。



# 目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	5
一、研究範圍	5
二、研究方法與步驟	9
第三節 前人研究成果回顧	11
一、書籍專著	11
二、相關之單篇論文	16
三、相關之學位論文	21
第二章 從詠史詩到晚唐的詠史七絕	27
第一節 詠史詩的定義與流變	27
一、詠史詩的定義	27
二、詠史詩的淵源及形成	34
第二節 魏晉至唐代詠史詩的發展	38
一、魏晉南北朝時期	38
二、唐朝時期	41
第三節 晚唐詠史七絕的形成	47
一、晚唐的時代背景	47
二、晚唐詠史七絕的盛行	55
第三章 杜牧李商隱生平簡介	69
第一節 杜牧生平簡介	69
一、家世及幼年	69
二、少年科第	71

三、八年幕府歲月	72
四、二任朝官、再寓宣揚二州	73
五、轉徙黃池睦三州	74
六、出知湖州到中書舍人	75
第二節 李商隱生平簡介	77
一、家世及幼年	77
二、艱辛求學	78
三、十年應舉	79
四、入王茂元幕到祕書省正字	81
五、飄泊的游幕生活	81
第三節 杜李兩人之贈詩	87
第四章 杜李詠史七絕之題材及主題內容	93
第一節 題材	93
一、杜牧	94
二、李商隱	97
第二節 主題內容	102
一、詠懷型	104
二、評論型	115
三、懷古型	140
第五章 杜李詠史七絕之寫作手法及風格特色	149
第一節 寫作手法	149
一、杜牧——多樣的表現方式	150
二、李商隱——比興寄託的使用	157
三、杜李之共同手法與比較	165
第二節 風格特色	184
一、杜牧	184
二、李商隱	190
第六章 結 論	201
第一節 對前人的承繼	201
第二節 對後世的影響	207
一、引領詠史七絕風潮，拓展詠史七絕題材	208
二、開啓議論詠史之門，推翻舊案以出奇制勝	211
第三節 抑杜揚李之探討	216
參考書目	221
附 錄	237