

## 作者簡介

林照蘭，生於屏東東港，高雄師範大學國文研究所博士班畢業。曾任國小、國中、高中職教師，持續指導學生演說與作文，曾獲教育部文藝創作獎及師鐸獎等。二〇〇七年高雄女中退休後，即在中山大學等校兼任。近年加入福智文教基金會，致力於研討、編寫生命教育教材及教案，並融入教學中，其樂也無窮。

## 提 要

曲為元代文學之璧，明代承波增華，並以南曲「發元人未放之花」。劇曲方面除揉和南北之長，發展出獨特的風貌外，散曲亦有長足進步。目前，明代散曲以謝伯陽所編《全明散曲》最為完備，約有曲家四百零六家，所留曲集一百餘種，所錄南北散曲，計小令 10606 首，套數 2064 篇，成果相當可觀。本文即以《全明散曲》中的南曲為研究範疇，透過曲牌歸納及聯套分析，探討小令、帶過曲、集曲與散套四種不同形式在明代的流行實況，概分八章論述：

第一章 緒論：說明研究動機與目的、研究架構與方法，並簡介《全明散曲》編輯體例及明代常見散曲集概況。

第二章 南北曲的淵源與形成：尋繹南北曲共同淵源，以貫申曲體文學的歷史文化傳承意義。繼而分析南北曲體製的形成與分野，釐清交流與分渠的生發時程與風格異趣。

第三章 南曲散曲概況：就相關曲譜歸納明代南曲所用曲牌，以見新生曲牌遞嬗之跡。並列表歸納明代曾作南曲散曲作家作品實況，做為後面章節論述依據。

第四章 小令與帶過曲研究：提供創作人數與宮調、曲牌使用數據，並就音樂角度與體製角度二項，分析小令實況。帶過曲則依南曲帶過曲、南北兼帶之不同調式作分析。

第五章 集曲研究：從作家與作品、宮調與曲牌論述集曲盛行之因。

第六章 南曲散套聯套研究：將作品區分為一般聯套、重頭聯套、循環聯套、含子母調聯套、南北合套、含帶過曲聯套六式，依有尾聲、無尾聲分析各式特色。

第七章 南曲散套套式述例：羅列作家作品，歸納不同聯套之各式聯套法則，並分析與傳奇聯套同異處，以見劇曲與散曲彼此影響之深。

第八章 結論

以上都為二十八萬三千九百八十五字，完成本文。



# 目 次

## 上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究架構與方法	4
第三節 明代常見散曲集簡介	5
第四節 《全明散曲》簡介	27
小 結	32
第二章 南北曲的淵源與形成	33
第一節 南北曲淵源及與唐宋詞樂的關係	33
第二節 南北曲體製的形成與分野	56
第三節 南北曲的交流與分渠	82
小 結	86
第三章 南曲散曲概況	87
第一節 劇曲與散曲	87
一、劇曲	88
二、散曲	94
第二節 明代南曲散曲作家探討	99
一、前期	115
二、後期	126
第三節 宮調與曲牌	135
小 結	304

## 下 冊

第四章 小令與帶過曲研究	307
第一節 概 說	307
第二節 從音樂角度分	326
一、純小令	326
二、摘調	329
第三節 從體製角度分	335
一、單支小令	335
二、重頭小令	338
第四節 帶過曲研究	353
一、南曲帶過曲	355
二、南北兼帶	356
小 結	357
第五章 集曲研究	359
第一節 概 說	359
第二節 作家與作品	363
第三節 宮調與曲牌	375
小 結	385
第六章 南曲散套聯套研究	387
第一節 概 況	387
第二節 一般聯套的探討	390
第三節 重頭聯套的探討	393
第四節 南北合套的探討	398
第五節 其它套式的探討	405
小 結	415
第七章 南曲散套套式述例	417
第一節 一般聯套	418
第二節 重頭聯套套式	477
第三節 南北合套套式	482
第四節 其他聯套套式	492
小 結	503
第八章 結 論	505
參考書目	521