

作者簡介

呂立德，1963年生，臺灣澎湖七美人，國立臺灣師範大學文學博士。作者於就讀高雄師範大學國文研究所碩士班期間，師事王更生教授，撰成「《文心雕龍·時序篇》研究」；攻讀臺灣師範大學國文研究所博士班期間，師事張高評教授，撰成「林琴南古文理論研究」。曾任正修科技大學講師、副教授兼教學發展中心主任，現任正修科技大學副教授兼通識教育中心主任，主要研究領域為古文學與古典文學理論。作者另主編《大學國文選》（2007，三民），並參與編著《實用中文》（2010，三民）。

提 要

中國古典散文，俗稱古文。不僅源遠流長，而且名家輩出，佳篇迭湧，堪稱文苑之長青樹。然綜觀學術界對古文之研究，顯然不及古典詩歌之熱絡，尤其古文理論之研究，更是缺乏關注。考察中國古文理論之發展，至有清一代，匯粹眾長，可謂集通變之大成。其中桐城一派，主導清代散文文壇，作家之多，流衍之盛，歷來絕無僅有。降及清末，以時運之交移，外有西學之沛然東來，內有文體改革呼聲之高漲，傳統古文遭受此兩股洪流衝擊下，遂漸趨式微，與清世國運相終始。值此關口，厥有林琴南，為力延古文一線之脈，仍孳孳謹守古文義法，靠攏於桐城，為桐城張目，以形成砥柱中流，與新文學思潮對抗，期能力挽狂瀾，振起頹勢。其為古文所付出之心力，除積極投入古文創作外，更有豐富之古文理論問世。然而學術界對林琴南古文理論之探討，於深廣度上，尚嫌不足，更遑論全面性之掌握。職是之故，本論文以「林琴南古文理論」為研究範圍，試圖探討林琴南古文理論之生成論、文體論、創作論；釐清其與桐城派文論之糾葛，分析其學派之趨向，掌握其文論之旨歸，冀能瞭解近代新舊文學交替下，林琴南所扮演之角色。

本論文所採用之研究資料，以林琴南諸古文理論著作為主，其次參考今人研究林琴南之著作與單篇論文，再旁及相關之古典詩文集、詩文評，以及今人文學史、文體學、修辭學、文論方面之著作。

本論文運用知人論世法、歷史流變法、比較異同法，對論題作共時性之剖析，及歷時性之研討，以之詮釋文本，解讀文獻。先對林琴南之時代背景、生平、交遊，作一歷史考察；再就林氏之古文理論，探原究委，旁推交通，轉相發明，以建構林琴南古文理論體系。

本論文之研究成果大抵有六：一、林琴南古文理論之形成，得力於依經附聖之傳統思想、師法並擷取古人創作之精華、承繼並修正桐城文論，而清末民初文學思潮之激盪，更激發其力守古文營壘、積極投入古文理論創作之決心與毅力；尤其借鑑西土小說之優長，以古文雅潔之筆譯介西土文學名著，其欲將西土小說「漢化」、「義法化」之用心，由諸多譯述序跋中可知，此舉實已開啟比較文學之先聲。凡此，皆為其古文理論生成之助力。二、林琴南古文文體論之理論基礎，實建構於源遠流長之文體發展史中，遠則祖述劉勰《文心雕龍》，近則紹承姚鼐《古文辭類纂》。然林琴南身處文體論定之晚清，對於劉勰未及見之唐宋古文名家，自有見前人所未見，發前人所未發之處，其《畏廬論文·流別論》可謂繼《文心雕龍》之後，另一部極具系統之「分體文學史」。尤其《選評古文辭類纂》之分體選文，詳加評批，多可見其精析源流，洞見利病之學養與識度。其所選評之作家與作品，與其推崇韓、柳、歐、曾之文，若合符節。三、古文創作論為林琴南用力最多者，其內容以《畏廬論文》為核心，考其〈應知八則〉之提示創

作要則，雖本桐城劉大櫟「神氣」說、姚鼐「神、理、氣、味、格、律、聲、色」說而來，然屏棄考據，特重文章意境與聲情之古文藝術美；〈論文十六忌〉之講明創作避忌，亦秉方苞「義法」說，雖法條林立，禁忌繁多，然〈忌直率〉則修正曾國藩偏重「陽剛」、「雄直」之論，強調古文之陰柔美；〈用筆八則〉之謀篇安章之方，詳述各種筆法之運用；〈用字四法〉之字句鍛鍊法，明示練字要法，並以少總多。檢視林琴南其他古文選評著作，皆見其古文理論之落實與一貫。四、清末民初之文學思潮，造成新舊文學之衝突，中西文學之融合，在追新求變下，林琴南窮究畢生之精力研治古文，捍衛傳統古文，企圖延續其命脈，成就斐然，被譽為「古文殿軍」。另一方面，面對西學之東漸，林琴南非但不排拒，更以古文大量譯介西方文學名著，將溝通中西文學之窗口打開，使國人一新耳目，開拓視野，進而助長新文學之急速發展，亦被推為「新文學不祧之祖」。如此既捍衛舊學，又催生新學，隱然為中流砥柱之用心，顯而易見。五、經由本論文之探究，林琴南與桐城派文論之分合，及其文論歸趨，應可獲得清晰之觀念；學術界皆將林琴南劃歸桐城派，然卻不明彼此文論之異同，本論文應可獲得解決。六、在「桐城謬種」、「桐城餘孽」、「冥頑不靈」、「頑固保守」之譏彈中，對林氏之評價，學術界多避而不談，不免令人遺憾。細究林琴南之時代背景，再檢視其融合中西之用心，實應還其更公允、客觀之評價。本論文之探究，重新評估林琴南之歷史定位，對於學界探討桐城派之流變及清代之古文理論，自有裨益。



目

次

第一章 緒 論	1
一、研究動機與現況	1
二、研究範疇與方法	3
第二章 林琴南著述背景及其生平	7
第一節 時代背景	7
一、政治與社會	8
二、文學之風尚	11
第二節 生平述略	14
一、寒門少年，刻苦求學	15
二、宦途失意，感憤時事	16
三、曠世譯才，清介自守	18
第三節 交遊概況	20
一、師承	20
二、學侶	21
三、生徒	26
第三章 林琴南古文理論形成之因緣	29
第一節 依經附聖之傳統思想	29
一、徵聖立言	29
二、鎔經鑄史	35
第二節 師法並擷取古人創作精華	39
一、師法古人爲文之法度	39

二、擷取前人創作之精華	40
第三節 對桐城派之承繼與修正	43
一、林琴南與桐城派之淵源	44
二、林琴南對桐城文論之繼承	49
三、林琴南與桐城派之異調	58
第四節 清末民初文學思潮之激盪	68
一、力延古文一線之脈	69
二、借鑑西土小說之長	73
第四章 林琴南之古文文體論	79
第一節 古文文體論之基礎	81
一、文體分類之理論基礎	81
二、文體分類之紹承祖述	85
第二節 古文文體論之內容	88
一、考究文體之淵源與流變	89
二、訓釋文體之名稱與意義	91
三、標舉名家名篇並評優劣	92
四、論各體文章之修辭準則	95
五、論各體文章之風格特色	100
第三節 古文文體論之開拓	103
一、古文文體論之獨到處	103
二、為古文創作論批評之礎石	115
三、提供初學者習文之便利	121
第五章 林琴南之古文創作論	127
第一節 創作要則	127
一、主意境	127
二、崇識度	133
三、斂氣勢	139
四、講聲調	143
五、重筋脈	148
六、寓風趣	151
七、求情韻	156
八、致神味	160
第二節 謀篇安章	163
一、用起筆	164

二、用伏筆	168
三、用頓筆	171
四、用頂筆	173
五、用插筆	175
六、用省筆	180
七、用繞筆	183
八、用收筆	186
第三節 字句鍛鍊	191
一、換字法	193
二、拼字法	196
三、虛字用法	202
第四節 創作避忌	207
一、忌直率	207
二、忌剽襲	210
三、忌庸絮	214
四、忌虛枵	216
五、忌險怪	218
六、忌凡猥	220
七、忌膚博	222
八、忌輕儇	224
九、忌偏執	226
十、忌狂謬	227
十一、忌陳腐	229
十二、忌塗飾	230
十三、忌繁碎	231
十四、忌糅雜	233
十五、忌牽拘	234
十六、忌熟爛	236
第六章 結 論	239
一、立足傳統，融合中西	239
二、探源究委，洞見利病	241
三、講究義法，裨益爲文	243
四、捍衛舊學，催生新學	243
引用書目	247