

作者簡介

王聖友，1982年生，彰化縣北斗鎮人，南亞技術學院二專機械科、明道大學中文系學士、國學研究所碩士畢業。國中起因接觸《三國演義》，啟發熱愛古典文學之興趣，專科畢業後轉入中文系。研究領域以古典散文為主，在民間宗教信仰亦有涉獵。

提 要

本文希望對北宋文學家——蘇洵，在《嘉祐集》古文給予完整認識。本文採用《嘉祐集箋注》為底本，主要探討蘇洵古文淵源、古文表現方法、古文修辭技巧、古文之特色，為學界向來較少注目之蘇洵研究盡力。經過本文之探討後，能認識蘇洵古文寫作成就，是足以供後世者學習。同時，蘇洵響應歐陽脩古文運動，並培育蘇軾、蘇轍二子，同登唐宋八大家之堂，在文學史上應有一定地位。

在分章撰寫方面：

第一章為緒論，說明研究動機與目的，研究現況與文獻述評，研究資料與研究方法，通盤檢視蘇洵研究概況，以建立蘇洵研究之根本。

第二章為蘇洵之生平與著述，藉以明瞭蘇洵所處時代，蘇洵的晚學生平及歷代文集流傳情形，並將蘇洵《嘉祐集》古文，依內容做個重新分類，並略為介紹，有助於了解蘇洵。

第三章為蘇洵古文之淵源，從古文中反映蘇洵學養思想，顯現出多元且不拘一格的特色，融會儒家、道家、法家及墨家等思想，為研究蘇洵古文之路徑。

第四章為蘇洵之古文內容，進入本研究之核心中，將政論、史論、經論、書牘與其他五大類，以全面認識蘇洵古文，奠定研究之基礎。

第五章為蘇洵古文之表現方式，運用古代文話法則，先探究古文的篇章結構，再探查開頭、轉折及結尾技巧，以明晰蘇洵古文寫作方法。

第六章為蘇洵古文之修辭方法，以現代修辭格之研究，探究蘇洵古文上譬喻、示現、誇飾、排比、層遞和映襯等例，以獲得蘇洵古文的修辭藝術。

第七章為蘇洵古文之特色，呈現廣泛閱歷、積累成學，縱橫捭闔、氣勢萬千，善用典故、旁徵博引，文尚實用、有為而發的特點，整體而言，是有多元之色彩。

第八章結論作為本研究成果總結，及蘇洵文學史上的評價。



目 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與研究目的	1
第二節 研究現況與文獻述評	5
第三節 研究資料與研究方法	10
第二章 蘇洵之生平與著述	15
第一節 北宋的文學環境	15
第二節 蘇洵的生平事蹟	20
第三節 蘇洵的作品流傳	29
第四節 蘇洵的古文分類	32
第三章 蘇洵之古文淵源	43
第一節 在地蜀學的背景	43
第二節 傳統之孔孟思想	46
第三節 先禮後法的融合	51
第四節 濃厚縱橫家色彩	55
第五節 博采各家之精華	57
第四章 蘇洵之古文內容分析	63
第一節 政論類古文	63
第二節 史論類古文	79
第三節 經論類古文	91
第四節 書牘類古文	105
第五節 其他類古文	122

第五章 蘇洵古文之表現方式	131
第一節 命意爲先	131
第二節 篇章結構	137
第三節 段落技巧	150
第六章 蘇洵古文之修辭方法	167
第一節 譬喻法	168
第二節 示現法	173
第三節 誇飾法	175
第四節 排比法	177
第五節 層遞法	180
第六節 映襯法	182
第七章 蘇洵古文之特色	185
第一節 廣泛閱歷，積累成學	185
第二節 縱橫捭闔，氣勢萬千	188
第三節 善用典故，旁徵博引	192
第四節 駢散互用，長短相配	195
第五節 文尚實用，有爲而發	198
第八章 結 論	203
附 錄 蘇洵古文著作年表	209
參考書目	213