

作者簡介

高美華，台灣台中人，1956年出生於台北。為政治大學中國文學碩士、博士；其碩士論文為《楊升庵夫婦散曲研究》，博士論文原題作《明代時事新劇》。現任國立成功大學中國文學系副教授，曾任嘉義師範學院語文教育系講師、副教授兼系主任。專長領域為詞曲、戲曲和語文教育。精研崑曲理論與實務，開設詞曲選及習作、古典戲曲製演、戲曲專題等專業課程，並指導成大國劇社多年，親自粉墨登場。教學資歷二十餘年，自高中、專科到大學，經驗豐富，並參與成大實用中文寫作計畫，累積多篇論文成果。

提 要

代有文學興起，唐詩、宋詞、元曲，足為時代精神之表徵；有明一代則非「傳奇」莫屬。狹義的「傳奇」，指嘉靖中葉以後，以崑山腔譜寫演出的劇本，盛演至清，遍及全國，歷時二、三百年。「時事劇」，則是以當代政治社會事件或實事為題材、所譜寫的劇本；在劇曲中之比例，約佔十分之一。

本論文以崑山腔譜寫的傳奇時事劇為研究範疇，首先爬梳傳奇戲曲著錄劇目情況，再擇時事劇本，分政治與社會二部份分析探討。反映政治時事之劇，主要集中在嚴嵩與魏忠賢當權的時代，分析的劇本有：花將軍虎符記、鳴鳳記、飛丸記、一捧雪、喜逢春、魏監磨忠記、清忠譜、回春記等八劇。反映社會時事之劇，則以作家背景、劇作旨趣為基礎，分析的劇本有：奇遇玉丸記、三社記、雙雄記、望湖亭記、小青娘風流院、療妒羹、二奇緣、鴛鴦條等八劇。

劇中呈現的政治社會現象有：政治污腐、世風浮靡、市民覺醒等端。劇作在形式上，因應時代和觀眾需求，而展現的特色有：戲中有戲、作者自傳、人物眾多等項。明代時事傳奇在題材、形式上，開創戲曲新的面貌和途徑，不但在當代有很大的影響，至清初有更多的承襲和發展，甚至劇中之人物形象、影響後人對歷史人物的評價。社會政治是現實人生的舞台，政經、治道與時事劇的關係密切，明代傳奇中的時事劇作，在君主與民眾之間、一消一長的關係中，呈現獨特的風貌，值得借鑑與省思。



目

次

前 言	1
第一章 明代傳奇的流脈	3
第一節 明代傳奇的名稱	3
第二節 明代傳奇的形成	6
第三節 明代傳奇的發展	20
第四節 明代傳奇的特色	26
第二章 明代時事傳奇的產生	31
第一節 時事劇的定義	31
第二節 時事劇溯源	33
第三節 明代時事傳奇的劇作背景	49
第四節 明代時事傳奇的劇目	60
第三章 政治時事傳奇	77
第一節 忠臣勇將報國的風範	80
一、《花將軍虎符記》	82
第二節 權臣嚴氏父子的威勢	85
一、《鳴鳳記》	87
二、《飛丸記》	91
三、《一捧雪》	95
第三節 閹宦魏璫群醜的罪行	100
一、《喜逢春》	105
二、《魏監磨忠記》	109

三、《清忠譜》	112
四、《回春記》	116
第四章 社會時事傳奇	119
第一節 劇本分析	122
一、文士高志	122
(一)《奇遇玉丸記》	122
(二)《三社記》	124
二、警世殊跡	126
(一)《雙雄記》	126
(二)《望湖亭記》	128
三、《牡丹亭》迴響	129
(一)《小青娘風流院》	130
(二)《療妒羹》	132
四、亂世奇緣	134
(一)《二奇緣》	134
(二)《鴛鴦繡》	137
第二節 劇本反映的社會思想	138
一、作家及劇作時地	138
二、劇作旨趣及作者思想	138
三、天子聖明	141
四、文士思想	141
五、婦女形像	142
六、民間信仰	144
第三節 劇本反映的社會風氣	145
一、銀團世界	145
二、民俗點滴	151
結 論	155
參考書目	161