

作者簡介

馮翠珍

【學歷】

中國文化大學中國文學研究所博士班 博士候選人

【現職】

2000/08 ~ 至今亞太創意技術學院（原親民技術學院）數位媒體設計系／通識教育中心藝文組 合聘講師

資策會培訓智財權種子教師

【專長領域】

民間文學、通俗文學、影視配音、廣電節目企劃、劇本寫作

【著作】

大學國文選 與汪淑珍等人合著

台灣印象——台灣文學中的地區風采 與汪淑珍等人合著 新文京出版社

茶文化與生活 與汪淑珍等人合著 新文京出版社

舞台劇劇本〈夢之神〉

客家廣播劇〈蟾蜍皇帝〉、〈問三不問四〉、〈蟾蜍皇帝〉等廣播劇劇本

新住民廣播劇〈杜鵑的故事〉、〈石生的故事〉、〈沙狗的故事〉等廣播劇劇本

原住民舞台劇、廣播劇〈達印變鷹〉、〈人變猴子〉、〈狗啃骨頭〉、〈雷女〉、〈穿山甲的故事〉等劇本

2010 台電公司「全國電力溝通宣導」巡迴座談會宣導短劇「省電人生——補教版」編導

提 要

本論文以明末馮夢龍著之「三言」（《古今小說》、《警世通言》、《醒世恆言》）；凌濛初著之「二拍」（《拍案驚奇》、《二刻拍案驚奇》）；及陸人龍著《型世言》等，六部通俗文學中之戒淫故事為研究重心。「三言二拍一型」中各含四十則白話短篇小說，合計二百四十篇作品；其中戒淫故事五十六則。

論文之第一章為〈緒篇〉，主要針對研究動機與目的、研究方法及材料作一說明；第二章則依序介紹各書中之戒淫故事，並整理其可能來源；第三章由不同角度分析戒淫故事的內容；第四章側重於介紹戒淫故事之寫作技巧；第五章則將戒淫故事與明末社會關係作一分析整理；第六章為結論，整理歸納論文中各項論點。



目 次

序	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究材料與方法	3
第二章 「三言二拍一型」中的戒淫故事	5
第一節 《古今小說》中的戒淫故事	5
第二節 《警世通言》中的戒淫故事	16
第三節 《醒世恆言》中的戒淫故事	22
第四節 《拍案驚奇》中的戒淫故事	33
第五節 《二刻拍案驚奇》中的戒淫故事	45
第六節 《型世言》中的戒淫故事	59
第三章 戒淫故事的內容分析	67
第一節 類型區分	67
第二節 角色分析	79
第三節 對話特色	112
第四章 戒淫故事的寫作技巧	125
第一節 故事結構	125
第二節 敘事技巧	127
第三節 人物造型	135
第四節 心理描寫	140
第五章 戒淫故事與明末社會	147
第一節 戒淫故事中所反映的明末社會	148
第二節 戒淫故事中作者的社會觀	155
第三節 戒淫故事中所呈現的社會意識	161
第六章 結 論	175
參考書目	181