

作者簡介

林雪鈴，1975年生，中正大學中國文學研究所博士，現任文藻外語學院應用華語文系助理教授，主要研究領域為唐代文學、宗教文學、華語文教學。著有《唐詩中的女冠》及〈宗教與非宗教的共構：論神仙文學之創作〉、〈唐代官場道教文化側記——李商隱黃籙齋文撰作時間與對象考述〉、〈青女神話之流傳異變與原始面貌探論〉、〈原始生命觀的四個面向及其神話〉等論文。

提 要

文人神仙書寫的演進，可說是宗教思維透過知識份子的自覺跨越與主體創造，逐漸轉化出人文意義的歷程。本書嘗試論證，唐代在此一歷程中具有特殊地位。文中首先梳理文人神仙書寫的整體內涵以為立論基礎，探討面向包括：神仙思維的起源與特性、從宗教思維到著落為文學形式、歷史發展的源流、典型的確立等；其次分析唐代宗教文化環境及文人神仙觀的變化，認為由於宗教神聖性鬆動、追新求變的文化、理性人文的思潮、道教發展的轉型等轉變影響，遂使神仙思想趨向於生活化、世俗化，神仙因而成為介於虛構與真實之間的創作素材，文人因而更能自由的透過想像、遊戲、信仰等不同情態，實現神仙書寫所具有的跨越與主體創造特質。唐代豐富多元的文人神仙書寫面貌，便是在這樣的背景中發展出來。此一現象在十五位具有代表性的作家作品中得到印證。這些創作主要表現出主體參與、神聖性鬆動、遊戲心理三大特色，並且呈現與社會文化背景相連動的階段性發展脈絡，顯示神仙確為心靈願望的寄託，神仙書寫確為以創作抒發主體存在意識的窗口，由於神仙與文人書寫均具有探求超越性理想的本質，彼此相應，遂打造出一條檢視人文的獨特道路。論文的最後嘗試討論個人主體意識與宗教素材在創作活動中所對顯出的聖、俗抗衡特質，以及唐代文人神仙書寫世俗化所帶來的美學效應。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
一、文人神仙書寫的研究價值與探討進路	1
二、文人神仙書寫從「神」到「人」歷程的尋 釋	6
三、唐代的特出表現及其可能意義	8
第二節 相關研究成果回顧	11
第三節 研究方法與論文架構	19
第二章 文人神仙書寫的起源與發展	23
第一節 從神仙思維到神仙書寫	23
一、神仙思維的起源	24
(一) 神：超越存在	24
(二) 仙：人性願望	26
(三) 神仙：超越願望的寄託	31
二、神仙思維的特性	32
(一) 介於神、人之間	32
(二) 可藉由人爲力量達致	33
(三) 物質慾望與精神理想的載體	33
(四) 與常俗相對的開放概念	33
三、進入書寫	34

(一) 從神仙想像到修仙實踐	35
(二) 從宗教性思維到著落文學形式	36
(三) 從個體意識的抒發到形成傳統	37
第二節 文人神仙書寫的傳統	37
一、歷史的源流	37
(一) 始源於莊騷	37
(二) 成形於兩漢	41
(三) 宏大於魏晉六朝	46
二、典型的確立	48
(一) 體裁：遊仙詩、仙賦、神仙傳記、 小說	48
(二) 路線：言志的傳統、史傳的傳統、 奇趣的傳統	52
第三章 唐代宗教文化環境與文人神仙觀的變化	55
第一節 宗教神聖性鬆動	55
一、背景分析	77
(一) 政權對宗教的操控	55
(二) 宗教文化與世俗生活的高度融合	58
(三) 社會變遷與信仰型態的改變	61
二、現象反映	62
(一) 仙、人對待關係的變化	62
(二) 神仙語彙的多元使用	66
第二節 文化氛圍追新求變	77
一、背景分析	77
(一) 新帝國、新時代、新秩序	77
(二) 民族、地域、宗教、階級界線的開 放	79
(三) 尚奇好異的消費心理	81
二、現象反映：神仙意象的翻新	83
第三節 理性人文的思潮	89
一、背景分析	89
二、現象反映：質疑神仙的呼聲與務實理性的 煉養活動	92

第四節 道教發展的轉型	96
一、背景分析	96
二、現象反映：現實化、倫理化	100
第四章 唐代文人神仙書寫的時代特色	111
第一節 文人：主體的參與	111
一、王績：遂性保真的境界化仙境	112
二、盧照鄰：蹇迫際遇催發的楚騷式遊仙	125
三、王勃：以仙凡對立逼顯天才之悲	134
四、孟浩然：完足於情志自得的超越仙鄉	139
五、李白：以燃燒生命擁抱神仙幻夢	143
第二節 神仙：神聖性鬆動	150
一、宋之問：追逐時尚的崇仙歌詠	150
二、張說、張九齡：神道王教關係的擘劃與闡揚	154
三、白居易：與白髮之憂相隨的矛盾神仙夢	162
四、李賀：寫死亡以恨不得永生、寫衰敗以恨不得長存的殘缺美學	171
五、曹唐：以情人生演繹神仙大社會	178
第三節 書寫：遊戲的心理	182
一、張鷟：滿足嗜欲與炫耀文才的雙重神仙夢	182
二、李頎：慕道之心在神仙人物刻畫中的體現	189
三、顧況：神仙意象的拼貼鎔裁	193
四、沈既濟、李公佐：以夢設喻	201
五、李商隱：阻隔意識於仙／凡差離情境中的高明操作	206
第五章 唐代文人神仙書寫的發展脈絡	213
第一節 初唐時期	213
一、治亂之際，變／常的焦慮與跨越	218
二、天下初定，帝國的想像與仙境的構畫	221
三、崇道氛圍下的頌聖風氣	225
四、「仕宦與山林」超越為「塵俗與仙境」	227
第二節 盛唐時期	230
一、「神仙」的回歸人倫與「士」的儒道兩停	238

(一) 從神譜到家譜：玄宗時期對調和天人秩序的著力	238
(二) 向「下」修正的道教神仙理論	239
(三) 出入人世、兼融儒道的新人生觀	240
二、神仙想像與自我實現	242
(一) 玄思化的道教神仙理論	242
(二) 神仙作為個人價值的展現	244
第三節 中唐時期	246
一、無力作夢的年代	251
二、「求常」與「過度」的失衡心理	255
三、神仙夢的醉與醒	257
第四節 晚唐時期	263
一、天地無親的自我存在感	265
二、神仙家園的追尋	267
第六章 唐代文人神仙書寫的世俗傾向及其影響	271
第一節 宗教性書寫題材的聖俗抗衡特質	271
一、相抗衡與互顯揚	271
二、存在意義的差離	273
第二節 宗教性書寫題材世俗化的效應	273
一、訴諸感官的形式美	274
二、世俗意義的加添	275
三、肯定人的存在，抬高人倫價值	276
四、勇於打破神聖秩序，追求「奇」、「異」的樂趣	277
第三節 唐代文人神仙書寫世俗化的影響	278
一、神仙書寫基礎情境的改變	278
(一) 順與逆	279
(二) 主與客	280
(三) 聖與俗	280
二、心物游離與神仙文藝美學的建立	281
三、社會化之源源不絕	281
第七章 結 論	283
主要參考書目	291
附表一 唐代宗教事務相關詔令一覽表	303