

作者簡介

黃明理，臺灣彰化人，臺灣師範大學文學博士，現職國文系專任教授。親炙龔鵬程先生，以傳統文人型態考察為研究重點，撰有《「晚明文人」型態之研究》、《范氏義莊與范仲淹——關於范仲淹的儒學史地位的討論》、《儒者歸有光析論——以應舉為考察核心》。旁涉書法學，致力於基礎寫字教育，撰有〈左書左字論〉、〈基本筆形再認識〉等文及歷代名碑帖硬筆臨寫系列。

提 要

本論文以晚明新興文人為研究對象，在關注中國文人階層發展的前提下，提出「文人型態」的概念，將晚明新興文人視為一種型態之文人，名之曰「晚明文人」。「晚明文人」為宋文化普及過程之結果，其型態特徵為：重情而近於縱慾，唯美而至於虛矯，遠紹東坡之豪放灑脫，近承陽明之解粘去縛，嚮往豪俠之人格形象、閒適之生活境界；因受明末江南文藝消費社會之供養，故充滿庶民通俗之氣息，別於身屬廟堂心繫家國之士大夫文人。

論文首章除說明議題與研究動機外，重在釐清「晚明文人」之指涉，確立詞彙意義，以澄清前人使用此詞時依違於「晚明時期之文人」與「晚明新興文人」之含混。第二、三兩章探析「晚明文人」生成之故，前者著重社會環境，指出晚明文壇獨立於政壇之外，有一文藝消費社會相支持，得以提供無緣或無意從政之文人更多生存空間。後者則著重文化思想，上溯北宋難以彌縫之洛學、蜀學，以程頤、蘇軾之爭為論述核心，鋪陳其浸假而為道學與文人兩大陣營之文化發展脈絡，下逮明代中葉道學內部之修正，陽明心學使道學更形普及，而致良知教卻也對文人論述人生與文藝主張，多有資助。二者匯聚，故有「晚明文人」之崛起。第五章描述「晚明文人」之生活，概括其特徵，檢視其嚮往與實際生活之差距，第六章結論施以總體之評價。



目 次

序

第一章 緒 論	1
第一節 釋「晚明文人」	1
一、「晚明文人」詞意之澄清	1
二、「晚明文人」之指涉	5
第二節 本題研究動機及其價值	9
一、可為研究晚明文藝之基礎	9
二、可資評估「晚明文人」之價值	10
第三節 本題研究進路	12
第二章 「晚明文人」所以形成之社會基礎	19
第一節 文壇與政壇之分離	19
第二節 繁榮社會之風雅追求	22
第三節 文藝消費結構及其非理性傾向	26
一、晚明之文藝消費結構	26
二、文藝消費中聲名之影響性	29
第四節 消費型社會	32
第三章 「晚明文人」所以形成之思想背景	37
第一節 宋代學術內部之分歧	38
一、洛蜀黨爭	38
二、程蘇學術之差異	42
三、程蘇價值蘊向之分歧	51

第二節 「晚明文人」思想形成之脈絡	55
一、道學與文人之爭議	55
二、道學之修正	61
三、「晚明文人」之反道學	65
第四章 「晚明文人」之生活	73
第一節 資料之選取	73
第二節 「晚明文人」所嚮往之人生格調	76
一、人格形象之嚮往——豪傑	76
二、生活境界之嚮往——閒適	82
第三節 「晚明文人」之生活內容	87
一、讀書談藝	88
二、玩物遊賞	92
第四節 嚮往與實際之差距	97
第五章 結 論	101
參考書目舉要	107
附錄一 精魅觀點——論〈西湖七月半〉的敘述 主體	113
附錄二 徐文長書、詩、文、畫自評之探究	131