

作者簡介

邱美珍，1965年生，逢甲大學中國文學研究所碩士，現任教於弘光科技大學。

提 要

袁中道，字小修，晚明文學流派「公安派」主要成員袁氏三兄弟中之季弟。

晚明以李夢楊、何景明及以王世貞、李攀龍為首之「前、後七子」，主張「文必秦漢，詩必盛唐」，造成文壇充斥著一片貴古賤今、復古擬古的論調，更漸次出現「模擬剽竊」、「而失其真」的亂象。其間雖有歸有光、唐順之等「唐宋派」起而抗爭，然不足以矯其流弊。直至「公安派」興起，方能與之抗衡。湖廣公安袁氏三兄弟——袁宗道、袁宏道、袁中道，深受李贄「童心說」及心學、佛禪等影響，詩文創作主張要獨抒性靈，追求韻趣，求真求變。然而，務必矯枉，不惜過正的主張，讓後學者不免流於俚率淺俗，遭受不學無術之譏，最後終被鍾惺、譚元春為首的「竟陵派」取而代之。

歷來研究「公安派」者，主力多半集中在主將袁宏道身上。關於長兄袁宗道固然因為流傳的作品不多，較難獨立研究，但是，袁中道則不然，一來，他的著作是三袁之中最多的，其中保留了許多研究「公安派」的一手資料；而他的日記——《遊居柿錄》，十年的生活紀錄，更是具體了解晚明文人生活的參考資料。二來，袁中道因為生年較晚、年壽較長，是一般所謂「公安派」的修正者，透過他的角度，較能具體掌握晚明文壇文學流派更迭，文學主張轉變的過程，以及影響它演變發展的主客觀因素。是以不論就作品或文學主張而言，全面且深入的研究袁中道，有其必要性與價值，這也是本論文研究重點所在。



目次

自序	1
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	2
第二章 袁中道的生平及其著作	5
第一節 袁中道的生平	5
第二節 袁中道的著作	12
第三章 袁中道文學主張形成的背景	25
第一節 序論	25
第二節 李卓吾的影響	27
第三節 兄弟師友的影響	37
第四節 爲袁宏道文學主張的辯解與修正	45
第四章 袁中道的文學主張	51
第一節 序論	51
第二節 論「變」與「不變」——袁中道繼承與修正公安的立論點	52
第三節 論「選」與「全」——袁中道創作理念與對作品集刊刻傳世的見解	60
第四節 論「真」與「趣」——袁中道論人評文的觀點	69
第五節 從公安到竟陵——袁中道的修正主張與竟陵派理論的異同	77
第六節 小結	89
第五章 袁中道的作品	95
第一節 明清時代對袁中道詩文的評價	95
第二節 袁中道的詩	100
第三節 袁中道的散文	105
第四節 袁中道的日記——《遊居柿錄》	115
第五節 小結	128
第六章 結論	131
附錄一：袁中道年譜簡表	133
附錄二：袁中道佚文輯	143
參考書目	149
書影	159