

作者簡介

謝玉玲，臺灣苗栗人，國立中正大學中文研究所博士，現為國立臺灣海洋大學通識教育中心專任助理教授。著有《空間與意象的交融——海洋文學研究論述》、《土地與生活的交響詩——臺灣地區客語聯章體歌謠研究》，主編《臺灣現代海洋文選》，以及〈儒教聖殿的無盡追尋 論《野叟曝言》中的排佛書寫〉、〈宋濂之傳記文探析——以《浦陽人物記》為考察重心〉、〈宋濂詩歌中的人物形塑〉等學術論文數篇。主要研究方向為元明清文學、海洋文學、客家文學，尤重於空間意象、敘事類型等課題之研究。

提 要

宋濂（1310～1381）被譽為明朝「開國文臣之首」，其前半生在元朝渡過，五十歲正式仕明，宋濂經歷這種世變的過程，其詩文大多脫去元末纖穠浮豔之習，對當代文風影響甚鉅。在學術的演進過程中，就狹義層面而言，如從思想與文學層次觀之，「變」可說是一種直線對應式的完成，即上有所承到下開新局，其中亦有橫向的變與不變之間標準的衡量。若從廣義層面來看，朝代的更迭是「變」，在歷史與時間的座標上，可視為影響價值觀轉化的重要推手，同時亦可作為文化層面的一種檢視，尤其是知識分子如何看待政治變局，進而反省世情變遷對個人主體安身立命分際之掌握與影響。宋濂因身處在元明易代之際這種特殊的世變時空環境，因此知識分子的生命體驗與傳統文化價值產生的互動，就顯得格外有意義。

本篇論文以宋濂為研究對象，並以《宋濂全集》與相關宋濂作品為研究範圍，以「道學」和「文論」為兩個重要的軸心，歷代學者對此「文」與「道」之間的互涉關係有相當多的討論，在此範疇中，本文的研究重心試圖透過對宋濂道學思想的釐清與文學理路的梳理，證明宋濂在其屢言不朽之文背後價值觀「道」的確立，同時文章意義與價值不僅僅屬於文學層次的論述，更是立身處世的標準，因而吾等可進以深究其中曲折深處的思想轉折與變化。雖然許多文學史對明代初期的文章發展評價不高，然筆者以為，對於被視為足以轉變當代學術風氣的指標型學者而言，給予適當詳實的評價與定位，有其必要性，明初的宋濂即是如此。

因此本篇論文從敘述釐析宋濂的生平事蹟，元末明初之際師友互動的情況，以及時代環境對其所造成的影響為出發，進而探究宋濂的道學思想特質與浙東學術發展的關係脈絡，希望藉此尋得宋濂思想的特質，並作為探究他文學理路發展的根據。其次是探討宋濂文論的內涵架構與法則，並透過宋濂個人對詩文作品鑑賞的態度和法則，檢視宋濂的道學如何影響其文論的建立。同時透過分析宋濂的詩文作品，驗證其理論，若合乎道才取之為用，將如何落實在實際的創作層面上？同時道學與文學究竟如何交流？嘗試為宋濂在思想與文學的互動層面上，找尋一個較為適切的位置。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究旨趣	1
第二節 文獻探討	5
一、前人對宋濂的評論	5
(一) 對宋濂生平行事的評論	6
(二) 對宋濂文章學術的評論	12
(三) 對宋濂是否佞佛的討論	21
二、當代學者的研究成果	23
第三節 研究範圍與方法	30
第二章 宋濂的生平事蹟	39
第一節 生平傳略	40
一、家世生平	40
附表一：宋濂世系圖	44
二、時代環境	44
附表二：《元史·列女傳》中之殉節烈婦 舉隅	53
第二節 學術淵源與治學態度	54
一、轉益多師	54
(一) 師事於聞人夢吉	55
(二) 受業於吳萊	57
(三) 從學於柳貫、黃潛	60

(四) 其他	66
二、浙東先哲之濡染	68
三、學友相互砥志勵學	70
四、參取六藝而知類通方	72
第三節 仕隱抉擇	77
一、宋濂對士人出處抉擇的原則	78
二、宋濂對士人出處抉擇的要件	87
三、宋濂對士人面對人生的多元選擇	94
第三章 宋濂道學思想析論	101
第一節 天道與人道的省思	104
一、自然的天道觀	106
(一) 道之自然無爲	106
(二) 萬物的生成化育	109
(三) 效法自然以弘道	112
二、心的作用與價值	116
(一) 心是萬理之原、至虛至靈	117
(二) 吾心與天地同大	119
(三) 對心性觀念的發揮	122
三、天人關係	131
(一) 宋濂的天人觀	132
(二) 對祿命的看法	138
第二節 理想人格的建構與追尋	142
一、對「道統」的簡擇與體悟	143
(一) 道統與學統	143
(二) 道統與治統	153
二、「理想人格」的範型及成聖之途徑	158
第三節 經史意識的審視	169
一、宋濂的經史思維	170
(一) 六經皆心學	170
(二) 經史不二	175
二、宋濂的史學表現	178
第四節 對釋道的取捨	180
一、出入釋教，以儒爲本	183
(一) 儒釋一貫	184
(二) 援佛入儒的明心識心之法	190

(三) 宋濂對佛教的相關論述	194
二、調和儒道，相互為用	198
(一) 對道家、道教觀念的會通	199
(二) 對道家、道教取舍的準則	201
第四章 宋濂文論的內涵建構	205
第一節 宋濂文論闡示的文道規律	210
一、「文」的辨析	211
(一)「文」的定義與範疇	211
(二) 文的價值作用	218
二、文學本源——明道與宗經	222
第二節 氣文互為表裡的文論旨趣	232
一、從養氣到文氣——氣與文的貫通	232
二、隨人著形，氣充言雄——人格與文格的 聯繫	238
三、從山林到臺閣——環境對文氣的影響	245
第三節 文章創作之法則	253
一、五經為本，史漢為波瀾	253
二、師古必師心	254
三、文主通變	261
第五章 宋濂文論之具體表現	267
第一節 詩文鑑賞的態度與方法	268
一、鑑賞的態度	268
二、品評的標準與方法	271
(一) 明道宗經與知人論世的深化	271
(二)「五美云備」的品評方式	273
第二節 對漢代以來的詩文評騭	282
一、以宋文為尊	283
二、詩宗盛唐，尚風雅比興之美	293
第三節 宋濂的詩文成就	300
一、宋濂的散文特色	301
二、宋濂的詩歌特色	305
第六章 結 論	313
附錄 宋濂作品繫年簡表	323
參考書目	333