

作者簡介

蕭義玲，國立台灣師範大學國文研究所博士班畢業，現任教於中正大學中文系。學術興趣在以「存在」命題展開的文人生命樣態之研究。近年研究重心聚焦於現代，以現代性的相關課題，如愛慾、自然、暴力、家園……等，深化對「存在」課題的思索，從古典到現代，希望以對「存在」的關切，深入於對藝術創作之根源探問中。

提 要

中國詩人有一鮮明特點：在濟世理想所展開的人我關係中，一生奮鬥目標實在「政治」而非「文學」。然值得注意的卻是，他們雖然明確地表明了「政治」作為個人奮鬥的最高標的，但是，都在遭遇同樣的生命困局：不為君用、濟世無門。然在什途多舛的政治際遇中，又一約而同地以「文學」成就了他們在歷史上的地位。從這個現象出發，本書對詩人的政治理想、現實遭遇，與文學成就之間的關係有莫大興趣，希望探求一條有意義的詮釋途徑，將之間的關係揭櫫出來。以上是就中國詩人的重要「共相」而言，但不能忽略的，所以有此「共相」，實是由每個在現實上遭遇挫敗的詩人所寫就的。因此，隱藏在這個「共相」下的，是每個詩人的「個別」生命遭遇——不論任何人，皆必須在生命困局中返身回來面對自己。因此，為詳細勾勒一條政治理想、現實遭遇，與文學成就之關係線索，本文選擇了初唐代表詩人陳子昂，希望藉著「人格」與「風格」兩條線索，從「超越的企求」中，呈現中國文化的一個重要向度。此外，透過對「人格」與「風格」之關係探討，本書希望可以更深刻地掌握陳子昂在文學史上的意義，以尋找到一個「更貼近」於陳子昂本身的立體面目，最後，亦希望透過論述的展開，提供一條古代詩人研究的詮釋路徑。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究旨趣與方法	1
第二節 章節架構說明	24
第二章 人格的形成與理想的確立	27
第一節 文獻記載中的入仕前人格特質	28
第二節 入仕前的行事經歷與人格意義的探討	31
第三章 理想的確立與現實的互動	61
第一節 危言正色、抗議直辭的政治熱情	62
第二節 對武氏的擁戴與稱揚	101
第四章 現實的衝突與頓挫的產生	109
第一節 頓挫的產生與精神自由之嚮往	110
第二節 從頓挫之情尋求情感的紓解	120
第三節 從佛理的感悟評估紓解之效果	126
第五章 悲劇感的形成與終極情境的超越企求	133
第一節 用世之情的執著與悲劇感的形成	134
第二節 悲劇感的形成與存在的徹底孤絕	142
第三節 存在的徹底孤絕與歸隱的超越企求	158
第六章 超越成敗的評估與文學史上的意義	175
第一節 超越的探求與存在價值的失落	177
第二節 超越失敗的因素探討	192
第三節 從超越的失敗論文學史上的意義	198
第七章 結論	211
參考書目	215