

作者簡介

張嘉珊，1979年生，國立中興大學中文系學士、國立中央大學中文所碩士，現為國立臺灣師範大學國文研究所博士生。2007年起曾任世新大學中文系、國立臺北護理健康大學通識中心國文教學組兼任講師，教授大一國文、敘事文學選讀等課程。主要研究領域為六朝文學，近年亦多關懷家族、區域、物質文明等文化研究論題。曾參與合著《臺灣人文采風錄》及《文言文典源詞典》二書，並發表數篇六朝及古典文學專題論文。本書係增改自其完成於2006年之碩士論文《太康英彥——三張詩文研究》。

提 要

本論文以西晉太康時期之「三張」——張華、張載與張協及其詩文為討論之範疇。

文學創作會受時代風尚、個人才氣學習與生平際遇而有所影響，三張都是素族出身，但由於其所處時代有所先後，因而其際遇有得以主導文壇與壯志難伸的分別，其詩文中也透露出這樣的特殊情感。

本論文研究詩人之詩歌與文章，主要分別依其「內容題材」與「藝術特色」為析論重點進行開展。張華處於魏末晉初的時代，對於轉變建安、正始詩風而型塑西晉詩壇「重情縟采」的創作風格有不可磨滅的貢獻，實於西晉文風有主導的地位，其「求新尚麗」、「尚清省」與「先情後辭」的文學觀，對太康詩人有著重大的影響；張載作品較少，史書記載其「才通經史」，曾著《晉書》，其尤善擬古作品，如〈七哀詩〉與〈擬四愁詩〉等，本文中亦將其詩與原詩及歷代擬詩作了比較，以襯顯其創作風格。一般說來，張載詩文與太康眾作稍有不同，大體呈現「質實凝重」的藝術特色，也具體展現太康文壇另一獨有風貌。張協所處時期是西晉詩文的成熟期，《詩品》將其詩歌列為上品，標舉其詩文擅於「巧構形似之言」，其創作注重「情景交融」、「音韻儷對」與「運用典故」等技巧，體物細膩入微而能臻至「神似」的境界，可說是西晉文壇的藝術高峰，對於後代詩文創作技巧影響極為深遠。

末章以「三張之比較及其價值影響」作為全文之收束。此章以三張之「生平經歷」與「詩文創作」作為三人比較之重心，在生平經歷方面，以三人之「出身及性格」、「際遇與交遊」作為論述之要；在詩文創作方面，以「文學觀念之新變與發展」、「詩文創作類型之異同」、「綺靡工巧風格之展現」與「詩文哲思與人生實踐」四方面為主軸，以較為全面的觀點概觀析論三人生平與詩文之異同，冀以體現三張獨到之特色。「價值與影響」一節則彰顯三張詩文在時代中的特殊價值，及其對後世產生的深遠影響。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 「三張」義界及其生平仕歷	2
第三節 取材與研究方法	9
第二章 張華詩歌析論	11
第一節 張華詩歌之主題內容	11
第二節 張華詩歌之藝術特色	27
第三節 張華文章之題材內容	47
第四節 張華文章之藝術特色	60
第三章 張載詩文析論	69
第一節 張載詩歌之題材內容	69
第二節 張載詩歌之藝術特色	78
第三節 張載文章之題材內容	84
第四節 張載文章之藝術特色	90
第四章 張協詩文析論	97
第一節 張協詩歌之題材內容	97
第二節 張協詩歌之藝術特色	102
第三節 張協文章之題材內容	114
第四節 張協文章之藝術特色	127
第五章 三張詩文綜論	139
第一節 三張生平經歷之比較	139
第二節 三張詩文創作之比較	143
第三節 結語—價值與影響	149
參考文獻	161
附錄	169