

作者簡介

廖啟宏，臺北市人，國立中央大學中國文學博士。大學教師。研究專長以古典詩學及當代文學理論為主，古典詩集、現代散文亦曾獲教育部文藝創作獎。另有短篇小說、書評等散見報章雜誌。

提 要

就文學研究來說，文學理論、文學批評和文學史乃是其中主要的範疇。當這些範疇都論及寫實詩歌時，它們的存在便獲得了證明；而作為一個「典型」研究者／讀者，則應深入該論題的語境，對其重要性和存在樣式提出解釋。

中國藝術雖自古即有寫實的元素，但它卻與西方「寫實主義」的涵蘊略有差異。故本文將之區分為「(西方)寫實主義傳統」、「寫實概念傳統／概念系統」以利探討。另外，儘管論者屢稱中國文學的榮采多在抒情(小詩)傳統；不過，受到壓抑的敘事傳統仍值得關注。從西方文學的統緒來看，史詩(Epic)、戲劇與小說可謂血脈相連，敘事(長篇)更被視為寫實的充分條件。中國的寫實詩歌裏當然不乏敘事佳作，但它們無關 Epic——無論是解作史詩、故事詩或敘事長詩——，且不勞冗長地鋪述文字來營造寫實效果。凡此思維亦反映在相關的現代批評上。故按其呈現的性質趨向，本文二、三章即以「摹形寫實」、「諷諭寫實」之名整合兩大類批評資料，分別進行研究。

而對「寫實論題」中詩論涉及的「出位之思」(藝術門類間跳出本位的企圖)——『摹形』指向繪畫，『諷諭』指向小說——，本文也將在第四章予以廓清。接著，再從後設層面省察中國文學批評加諸「寫實主義」的種種誤讀與誤判。至於本文的詮釋效力，和研究上可能的限制、發展性等問題，則在終章一併檢討，以期為「中國古典詩論中的寫實概念」提出可受檢驗的闡釋。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 寫實論題的證立	1
第二節 「概念」的釐清——從「寫實主義」談起	3
第三節 中西寫實文學的敘事表現	6
第四節 中國寫實詩歌的類型	10
第五節 研究範圍與進路的擬定	12
小結	14
第二章 「摹形寫實」詩歌類型的批評	15
第一節 摹形寫實風格的商略	15
第二節 摹形寫實前期的典範	18
第三節 揭櫫「巧構形似」特點的研究	21
第四節 標舉「寫實精神」特點的研究	29
第五節 以「物色」與「形似」觀主導的研究	40
第六節 環繞摹形寫實的其它批評——以宮體詩為代表	54
小結	57
第三章 「諷諭寫實」詩歌類型的批評	61
第一節 首篇諷諭寫實詩歌的斷定	61
第二節 兩漢樂府詩的寫實特點	65
第三節 最具結構性的寫實詩歌	69
第四節 寫實詩歌發展歷程的高峰	75
第五節 寫實詩歌壁壘的完成	80
第六節 從寫實到愛國表現	85
小結	88
第四章 寫實藝術之間的「出位」批評	91
第一節 「出位之思」的意涵及運用	91
第二節 寫實詩歌與繪畫之間的出位	92
第三節 寫實詩歌與小說之間的出位	108
第四節 寫實主義的誤讀與誤判	115
小結	122
第五章 結論	123
第一節 本文的詮釋效力問題	123
第二節 本文研究成果的統合	125
第三節 本文可能的限制與發展性	127
參考書目	133