

## 作者簡介

張鈞莉，國立台灣師範大學國文系、台灣大學中文研究所碩士班、師範大學國文研究所博士班畢業，早期研究重心在六朝的文學與美學思想，近年全力參與籌備台灣第一個專司培育對外華語教學師資的大學專業科系——中原大學應用華語文學系（Department of Teaching Chinese as a Second Language, Chung Yuan Christian University），曾擔任其創系系主任兩年。現仍任教於該系，主授文學與文化類課程。

## 提 要

本書非為探討魏晉美學之現象，而在追溯這些美學現象的根源。認為魏晉南北朝時期的一切美學盛況，乃肇端於漢末魏初所產生之一股全新的、銳利的美學趨勢。此趨勢至少有三個層面：人本、緣情，與抽象。

所謂人本趨勢，是從以外在價值為重，轉為以人的自身為根本，將人的存在、人的自由意志視為首要的一種審美態度上的新趨勢。這是魏晉南北朝美學發生重大轉變的最根本原因。

當人的地位和價值凸顯之後，人們內心的情感意識得以自然表露，「緣情趨勢」遂成為魏晉時期另一個審美共通趨勢。魏晉人士特別重情。從人本趨勢到緣情趨勢，也說明了中國美學之內向化、主體化的發展特徵。

而除了內向化發展之外，魏晉之際另具有一個朝向形上玄遠發展的普遍趨勢，本書名之曰「抽象趨勢」。故其時論人以「才」「氣」「風」「神」為重；論學以「無」為貴，從而將中國美學從傳統的具體人事範圍，一轉而向玄遠抽象的境界邁進。

人本、緣情、抽象，此三方面合而形成所謂的「魏晉風度」。本書即針對此三大趨勢，分析其形成的原因、論證其各種呈現的形態，並統理其對兩晉南北朝美學之影響。期能為魏晉美學巍然有別於其他時代的特殊現象，做一番追本溯源的澄清與說明。



# 目次

緒論	1
一、釋名	1
(一) 魏晉美學	1
(二) 魏晉美學趨勢	2
1. 先秦兩漢的外向和諧審美基調	2
2. 魏晉的美學新趨勢	3
(1) 人本趨勢	3
(2) 緣情趨勢	4
(3) 抽象趨勢	5
二、研究範圍	6
三、研究方法	7
第一章 魏晉美學的生成環境	9
前言	9
第一節 險惡的政治社會現實	9
一、戰亂頻仍	9
(一) 戰亂頻仍的情況	9
(二) 戰亂頻仍對美學生成的影響	11
二、儒學衰微	12
(一) 儒學衰微的原因	12
1. 駁雜不純	12
2. 支離繁碎	14
3. 詭異不倫	16
4. 僵化無用	16
(二) 儒學衰微的情況	17
1. 太學遊談不止	17
2. 非儒言論盛行	18
3. 法術玄言夾擊	20
(三) 儒學衰微對美學生成的影響	23
1. 外在價值的失落	23
2. 思維多向性發展	24
三、名士受害	26
(一) 名士受害的情況	26
(二) 名士受害對美學生成的影響	27
第二節 巨變的心理價值結構	28

一、聖王信念動搖	28
(一) 聖王信念動搖的原因	28
(二) 聖王信念動搖對美學生成的影響	29
二、倫理規範解體	30
(一) 倫理規範解體的原因	30
(二) 倫理規範解體對美學生成的影響	31
三、建功理想破滅	33
(一) 建功理想破滅的原因	33
(二) 建功理想破滅對美學生成的影響	35
第三節 堅實的玄學哲理基礎	35
一、有無論	35
(一) 有無論的基本意涵	36
(二) 有無論與審美	36
二、自然說	37
(一) 自然說的基本意涵	37
(二) 自然說與審美	40
三、體情觀	42
(一) 體情觀的基本意涵	42
(二) 體情觀與審美	47
結語	50
第二章 魏晉美學的人本趨勢	51
前言	51
第一節 人本趨勢的形成	54
一、重才輕德的社會風氣	54
(一) 東漢唯德是尚的社會價值標準	54
(二) 曹操「唯才是舉」的反道德意識	55
(三) 曹操的個性化人格美特徵	58
二、死生新故的人生感慨	60
(一) 人生感慨與人的存在自覺	60
(二) 寫實詩作與人的責任自覺	62
三、有無之論的哲理建構	63
(一) 有無之論與個性	63
1. 漢代「天人相應」之說與人之個性	63

2. 有無之論與人之個性·····	64
(二) 有無之論與審美·····	68
1. 審美標準的轉移·····	68
(1) 漢代的外向和諧審美標準···	68
(2) 王弼的內向和諧審美標準···	71
2. 理想人格的重塑·····	75
第二節 人本趨勢的奠定·····	76
一、文氣之說——審美意識的覺醒·····	77
(一)「文氣」觀念的淵源·····	78
(二) 文氣說的內含·····	79
1. 「氣」的個性意義·····	80
2. 文氣說對「詩言志」的澄清·····	81
(三)「文氣說」與個性本位的創作審美意識·····	82
1. 個性的「不可力強而致」·····	82
2. 主體的「不朽」·····	83
(四)「文氣說」與風格本位的作品審美意識·····	85
1. 「文氣說」的作品論·····	85
2. 「氣」的作品特質·····	85
3. 「文」的不同個性·····	87
二、英雄之論——人物審美的新標準·····	89
(一)「英雄」觀念的產生及演變·····	89
(二) 英雄論的內含——「智」與「力」的統一·····	92
(三) 英雄論的審美價值——以智為美···	95
三、才性之辨——審美標準的哲理基礎·····	96
(一) 才性之辨的淵源·····	97
1. 重才意識·····	97
2. 論辯之才·····	98
(二) 才性之辨的展開·····	99
1. 「性」的內含·····	100
2. 才性之辨的內含·····	101
(三) 才性之辨的審美價值·····	103

第三節 人本趨勢對魏晉美學的影響	106
一、唯我之風	106
(一) 唯我之風的內含	108
1. 謂己爲賢——道德價值的全然排除	108
2. 我寧做我——欣趣判斷的自我肯定	111
(二) 唯我之風的影響	112
1. 以獨創爲貴	112
2. 以任誕爲美	114
二、生死之觀	120
(一) 生死之觀的內含	120
1. 憂生之嗟——對生命之獨特的獨特哀傷	120
2. 無生無死——對生死之必然的思辨超越	122
3. 及時行樂——對生命之貴重的當下把握	123
(二) 生死之觀的影響	125
1. 服食求仙——延續生命長度的嘗試	125
2. 奢華享樂——增加生命密度的努力	128
(1) 從養生到樂生	128
(2) 縱慾理論盛行	129
(3) 奢華之風廣被	130
結語	138
第三章 魏晉美學的緣情趨勢	141
前言	141
第一節 緣情趨勢的形成	142
一、人當道情	142
二、抑情抗禮	143
三、鍾情在我	146
第二節 緣情趨勢的奠定	146

一、聖人有情說	147
(一)「情」說的淵源	147
1. 儒家的「以禮節情」	147
2. 莊子的「無情說」	149
3. 荀子的「情之不美」	150
4. 董仲舒的「情欲合一」	150
(二)「聖人有情說」的審美價值——肯定審美情感的共通性	151
二、聲無哀樂論	152
(一)樂論的淵源	152
1. 《禮記·樂記》的社會功能論	152
(1) 致樂治心	152
(2) 反情和志	153
2. 阮籍《樂論》的音樂本體論	153
(二)聲無哀樂論的審美價值——強調審美情感的主體性	154
三、詩緣情說	157
(一)詩「緣情」的審美價值——情感的審美中介地位	157
(二)詩「綺靡」的審美價值——情感表現的藝術形式	158
第三節 緣情趨勢對魏晉美學的影響	159
一、尚情之風	159
(一)父子之情	160
(二)夫妻之情	161
(三)愛情	162
(四)兄弟之情	163
(五)友情	163
(六)山川之情	164
(七)愛智之情	167
二、緣情制禮	170
三、緣情論文	173
結語	174
第四章 魏晉美學的抽象趨勢	177

前 言	177
第一節 魏晉學術思想的抽象趨勢	178
一、漢魏之際的學術思想——儒、道、名、法兼融	178
(一) 曹操重法術而名法兼備	178
(二) 曹丕崇黃老而各家雜揉	181
(三) 學術界各家兼融之情況	184
二、正始以後的學術思想——玄學獨盛	187
(一) 劉邵論君德而歸結於人才識鑒	187
(二) 王弼論君德以證成其玄遠之學	188
第二節 魏晉清談發展的抽象趨勢	189
一、漢魏之際的清談——人物品鑑為主	190
(一) 東漢以德行為中心的清議式人物品鑑	190
(二) 漢末以直覺下判語的印象式人物品鑑	196
(三) 清談一詞的產生，及人物品鑑的崇高化和理論化	200
二、正始以後的清談——談玄說理	205
(一) 太和年間荀粲、傅嘏之談	205
(二) 正始年間何晏、王弼之談	208
第三節 抽象趨勢對魏晉美學的影響	210
一、形神之論——審美觀感之改變	210
(一) 唯「神」是尚的人物品鑑	210
(二) 以「形」寫「神」的藝術理論	212
1. 藝術欣賞理論	212
2. 書法理論	213
3. 繪畫理論	217
4. 音樂理論	219
二、玄虛之風——生活行為之滲透	222
結 語	225
結 論	227
參考書目	231